Nº19 Revista sobre tebeos Ed. Especializadas

Pequeño Nemo

Muertes: Esa chica que os quiere

Una tierra lejana: El triunfo de la perseverancia

Entrevista a Jason Lutes

La Factoría • Nemo 19 • 325 ptas

8 414090 404983 00019

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

CORTO MALTÉS

El marinero de los Mares del Sur

325 ptas

Biblioteca Factoría Nº 13

CHABOUTÉ

Zoé

ZOÉ Sales de la cárcel por comerte un marrón del que apenas fuiste medio culpable. Sólo quieres que te dejen empezar una nueva vida en una aldea del interior, pero no todo (ni todos) son como parecen a primera vista.

Algunos días de verano.
Hedonismo y tristeza se mezclan en un relato plagado de descubrimientos, melancolía y luces tamizadas.
Mejor autor novel Angouléme 1999.
Ya disponible en la colección Biblioteca Factoría.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en www.distrimagen.es

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA
DE IDEAS

Directores: Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción: Paris Álvarez, Daniel Sánchez
Colaboradores: Diego Angulo, Kike Benlloch, Josep Calduch, Matias Cortés, Gabriel Cuervo, Jose Ignacio Delgado, Carlos M. Díaz Correia, Gabriel Greif, Jordi Juanmarti, Ricardo Mena, Marcelino Ortea, José Miguel Pallarés, Javier Riva

Tira: Mauro Entrialgo
Portadas: *Corto Maltés* Hugo Pratt © Hugo Pratt

Correctores Estilo: Arturo Alonso, Ángel Blanco
Diseño y Maquetación: Daniel Sánchez
Distribución: DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas
Pico Mulhacén, 24
28500 Arganda del Rey
Madrid
Teléfono: 91 8704585
Fax: 91 8717222

Secciones Fijas

Noticias 5
Reseñas 15
Aún puedes leer... 25
Acuse de recibo 26
Recomendaciones 27
Anticipo 28
Baremos 29
Tierra de Nadie 42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Pico Mulhacén, 24. Polígono Ind. "El Alquitón" de Arganda del Rey, Madrid. CP 28500. Teléfono **91 8704585**
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

© El pequeño Nemo. -Madrid 2001. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni parcial ni totalmente, ni registrada en, ni trasmitida por, un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.
Esta revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Nº 19
Mayo de 2001

Artículos

31 MUERTE

Con la perspectiva que ofrecen los años y pasada la sorpresa, *The Sandman* (1989-1996) se me antoja el más ingenioso de los *collage*, una brillante y exitosa mixtura de toda suerte de mitos hilvanados, número tras número, sobre la base de un puñado de buenas historias y unos pocos personajes inolvidables. Entre éstos, descolla sobremanera su hermana Muerte.

34 UNA TIERRA LEJANA

La lucha de los autores "independientes" en el mercado del cómic por conseguir que sus obras vean la luz pública no es nada nuevo, desde la fase de la peregrinación por diferentes editores hasta la casi siempre inevitable autoedición. Lo que ya no es tan habitual es que el trabajo haya sido concebido durante la juventud del autor y que sea un objetivo único, que use un estilo que se anticipa a las corrientes de la moda, que tenga problemas de derechos de autoría dentro de una editorial independiente menor y que acabe engrosando las filas de la tercera editora americana. Todo esto ha sufrido *A Distant Soil*, siendo un buen ejemplo del triunfo de la perseverancia de una autora, Colleen Doran, con las ideas muy claras.

36 ENTREVISTA JASON LUTES

Jason Lutes pasó por A Coruña con ocasión de *Viñetas desde o Atlántico* el pasado agosto, y nos brindó esta entrevista donde sobre todo desgrana el germen de sus dos grandes obras, *Berlín* y *Juego de manos*, y nos dio su visión sobre el mundo del tebeo. Un artista lento, pero concienzudo, con las ideas muy claras y simpatiquísimo...

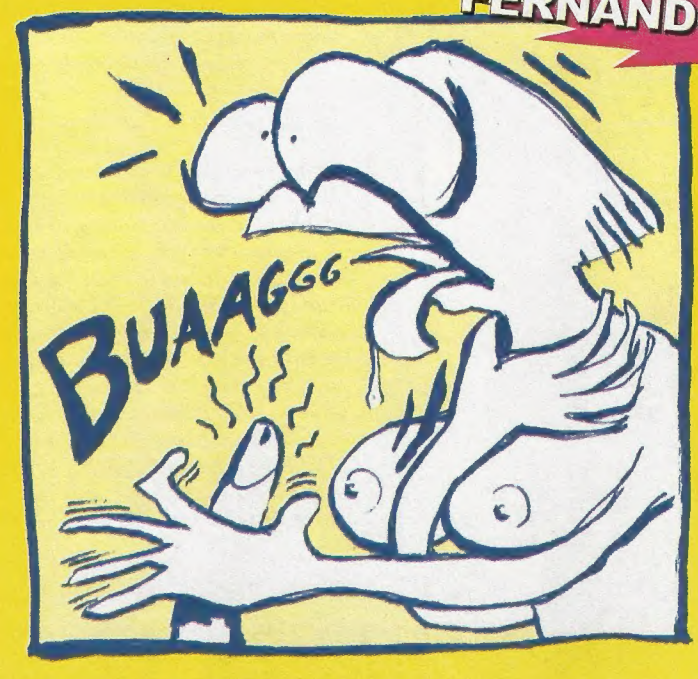
40 CORTO MALTÉS

Hay una anécdota en la infancia de Corto Maltés que ilustra acertadamente el carácter inconformista del personaje: cuando una pitonisa le hace notar la falta de la línea de la fortuna en su mano, el chaval abre, sin dudarlo, la navaja de afeitar de su padre, apoya la hoja sobre su palma y se provoca, de un solo tajo, una herida que la atraviesa de borde a borde; "ahora", concluye, "tengo una línea de la fortuna bien pronunciada". Así, más o menos, nos lo contó Hugo Pratt, poniéndolo en boca de Corto Maltés en su primera aventura publicada. Y si Pratt lo cuenta, probablemente ocurrió de ese modo, pues nadie conoce a Corto como Hugo Pratt: no en vano lo creó a su imagen y semejanza.

LA FACTORÍA DE IDEAS Y FERNANDO SAVATER NOS PRESENTAN A

ALVAREZ RABO

CON PRÓLOGO DE FERNANDO SAVATER*



"SABOR A RABO"

"...estas historietas son lo suficientemente edificantes, piadosas, ideológicamente fecundas y educativas como para merecer la atención de grandes y pequeños."

— FERNANDO SAVATER

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en www.distrimagen.es

* COMPLETAMENTE CIERTO

Noticias

Nacional

Amaniaco Ediciones

Telekillers es una nueva entrega de la colección *Los Impresentables de Amaníaco*, en la que los **Deamo Bros.** nos presentan una agencia de asesinos por encargo con todo el humor negro del mundo.

Además, también ha aparecido un nuevo *Amaníaco*, en el que colaboran, entre otros, los **Gallego Bros., Jali** y **Ricardo Peregrina**.

: Norbertito

Dentro de la citada colección *Los Impresentables*...aparecen los números 17 y 18. El primero bajo el título de *Norbertito y su mamá* cuyo guión y dibujo son de **Ricardo Peregrina**, uno de los autores que estuvo nominado el año pasado al Premio Autor Revelación del Salón del Cómic (es el autor de *Hermi y Max*). El segundo es la tercera entrega de *Garou Chan*, realizado por las chicas de **Studio Kôsen** y que relata las aventuras de esta muchacha en el instituto, donde debe enfrentarse a ese "pequeño problema" que la hace transformarse en mujer-lobo.

Ares

La revista *Minami* no falta a su cita mensual, con todas las novedades de la tele y de las editoriales relacionadas con el manga y el anime .

Además, os informamos que **Lázaro Muñoz** ha sido nombrado Director Editorial de la Línea Manga de Ares, y ha iniciado una campaña en busca de dibujantes.

: Nuevo *Minami*

Burz Comics

Alert Boy termina su andadura en el octavo número. El fanzine-revista será sustituido próximamente por uno nuevo, llamado *Ran 7*. Además, han salido a la venta un especial de 100 páginas de *Psicótico* (**Kalitos**), *Línea de Tiro* (**David Braña, José Sánchez**), el primer número de *Nubios*, que ya fue anunciado hace algún tiempo, *Azor* (**Joseba Basalo**), *Mañana llega Michelle* (**Miguel Ángel** y **Álvaro Ortiz**), y nuevas entregas de *European* (**Jose Antonio Rubio, Salvador Molina**), *Pinball* (**Queco Agreda, Daniel Foronda**), y *Renna*, serie de la que, además, se organizó un concurso en su página web (*www.dreamers.com/renna*).

Dolmen

Además de continuar con la revista que da nombre a la editorial, de la que publican un especial dedicado a *Spider-Man* de cara al Salón, **Vicente García** y **Jaume Vaquer** se pasan a la edición de tebeos, y para ello se han hecho con los derechos de la recientemente fenecida **Editorial Gorilla**, comenzando, si no hay ningún problema de última hora, por *Shockrockets*, de **Kurt Busiek** y **Stuart Immonen**. También ha aparecido una recopilación de los mejores artículos de **Peter David** en su columna *But I Digress*. La revista *Eros*, que ya lleva algunos meses en los kioscos, también está vinculada a la nueva editorial. Y, por último, planean continuar con la edición de *Iberia Inc.*, para la que están buscando equipo creativo, debido a la imposibilidad de contar con los autores originales.

Dude

En Mayo publicó el nuevo número de *Bone* (que será ya el 24). Junto a éste, las habituales novedades, que incluyen *Crónicas de Mesene: Periplo 2 (de 6)*, el noveno *Dark Breed*, *Dentro de la Viñeta* #15, el último episodio de *La Huella Futura* (con el espisodio *Los Últimos* de **Sergio Córdoba**) y *Quintin Lerroux #1* por **Pablo Velarde**.

Entre las novedades, comienza una nueva serie titulada *Caveman*, escrita y dibujada por **Tayyar Ozkan**.

Fanhunter

Nos llegan nuevas noticias del "mundo *Fanhunter*". En primer lugar, la aparición del segundo número de *Fanhunter Saga*, en el que prosiguen las andanzas de nuestros heroes en Barnacity y en Australia; con la revelación de algunas incógnitas que quedaron colgadas del número anterior: ¿Conseguirán Denbrough y Konstantin escapar de la garras de los FH? ¿Qué ocurrirá con los refugiados que han llegado a la Masía?

Habrá una nueva novela de *Fanhunter* que seguirá la estela de la aclamada *Fanhunter Herencia* de **Cels Piñol**. Gracias al acuerdo al que han llegado **Fanhunter S.L.** y **PlanetaDeAgostini**, la saga tendrá continuación, aunque la nueva entrega podrá ser leída por separado. La portada e ilustraciones interiores también correrán a cargo de Cels. Posiblemente llevará por título *Fanhunter: Fenicio*.

Y hablando de acuerdos, **Fanhunter S.L.** y **Granica** sacarán una agenda y un calendario de *Fanhunter* repleto de ilustraciones de **Cels Piñol** y frases inolvidables de los cómics y la novela.

Glénat

Rurouni Kenshin sigue su publicación en nuestro país con su número 16. Además, se estrena un nuevo manga, *Blame*, de **Tsutomu Nihei**.

También han aparecido tres álbumes de **Carlos Giménez**, *Cuentos del 2000 y pico*, *Barrio* y *Rambla Arriba, Rambla Abajo*, así como el *Custer* de **Bernet** y **Trillo**, dentro de la *Colección Integral Bernet*.

Inreves

Surge una nueva editorial llamada **Inrevés S.L.** Se trata de una sociedad dirigida por **Pere Joan** y **Sebastià Marí** desde Palma de Mallorca. Aunque la empresa cuenta con dos años de experiencia en el campo de la creación gráfica y la comunicación social, ahora se presenta como sello editorial que tendrá además una línea de historieta, con **Max** y **Pere Joan** como directores editoriales. De esta forma, en cierto modo, se rescata el bagaje y la experiencia de *Nosotros somos los muertos*, aunque sin pretender circunscribirse

: *Dolmen* hará un especial dedicado a Spider-man

Nombres...

Jose Luis Ágreda realizará las ilustraciones para un libhro escrito en colaboración por dos de los reporteros del prestigioso programa de televisión Caiga quien Caiga: **Tonino** y **Juanjo de la Iglesia**. Será una especie de enciclopedia de jefes muy divertida que edita **Temas de Hoy**. También dibujará y escribirá un cómic titulado *Cosecha Rosa* (editado por **Undercómic**) y que incluirá dos páginas de **Bernardo Vergara** a modo de introducción.

Miguel Ángel Martín realizará la portada del nuevo libro del famoso escritor italiano **Aldo Busi** (**Ed. Mondadori**, 2001), de la que podéis ver un ejemplo junto a estas líneas. Por otra parte, el pasado martes 13 de marzo, La Corte Suprema italiana de Casación ha absuelto a **Jorge Vacca** (**Topolin Edizioni**, editores de la obra del autor en la península itálica) y archivado el caso del cómic *Psychopathia Sexualis*, del que aún queda a la espera del juicio por el segundo secuestro de la obra del mismo autor.

...propios

únicamente al ámbito "alternativo". Ha iniciado su andadura en Mayo con dos colecciones: *Bueno & Raro*, que presentará historietas en formato libro (muy parecido a una novela gráfica) y *Mediomuerto*, continuación de la colección de comicbooks creada por *NSLM*.

Como novedades para el Saló del Còmic, ha aparecido *Estigmas*, de **Lorenzo Mattotti** y **Claudio Piersanti**. El último libro de este autor y la tremenda historia de un hombre a cuya miserable vida viene a añadirse la aparición de estigmas sangrantes en sus manos.

En segundo lugar: *Diario de New York*, de **Julie Doucet** que nos narra las miserias cotidianas de su noviazgo con un impresentable en la Gran Manzana.

En *Tingram*, de **Pere Joan**, el dibujante nos muestra los mejores bocetos de sus cuadernos de apuntes y demuestra la contundencia poética y la solidez narrativa de sus lápices.

Por último, la colección *Mediomuerto* llega a su número 7 con **Fin**, de **Linhart**, la primera recopilación de las muy inquietantes historietas de este dibujante mallorquín aparecidas en diversas publicaciones en los últimos años.

La Cúpula

Muchas son las novedades que presentó la editorial de cara al Salón. Junto a los *Kiss* y *Víbora* del mes, concluye el manga erótico *Pellizcos*, de **Toshiki Yui**, y continúan *Bola Ocho* (**Daniel Clowes**), *Mundo Idiota* (**Peter Bagge**), *Agujero Negro* (**Charles Burns**) y *Balas Perdidas* (**David Lapham**).

Además, tenemos muchos estrenos, como las nuevas series *Wonder Wart-Hog* (*Superserdo*), de **Gilbert Shelton**, y *El Hombre con Miedo*, de **Man** y **Hernán Migoya**. Junto a esto, aparecerán nuevas entregas de las colecciones genéricas.

Así, en *Colección X*, tenemos *Jill*, de **Kevin Taylor**. En *El Víbora Presenta* aparecerá *San Nazario y las Piñaras Incorruptas*, de **Nazario**, que incluye un prólogo de **Terenci Moix**. En *El Víbora Color* veremos *La Memoria Oscura*, de **Jaime Martín**, que ya apareció serializada en la revista hace algún tiempo. Y, por último, en *Brut Comix* saldrá *Juego Lúgubre*, de **Paco Roca**, ambientado en plena Guerra Civil.

La Factoría

En el mes de Abril, pudimos ver publicado el tercer número de *Jinx*, la serie de **Michael Bendis**, en el que la historia ya se va definiendo y cada personaje ha empezado a tomar posiciones. También hemos podido ver la cuarta entrega de *Berlín*, en la que el genial **Jason Lutes**, sigue desgranando las vidas de los protagonistas que, poco a poco, van siendo partícipes de los muchos cambios que se producen en su ciudad, en su país y en su mundo, donde la división de ideologías terminará por llevar inevitablemente a la Segunda Guerra Mundial.

A la vez vió la luz el primer número de una serie que irá apareciendo regularmente dentro de la Colección Biblioteca Factoría: *Akiko*, de **Mark Crilley**. Se narran las aventuras de una niña que viaja a un planeta lejano donde vivirá múltiples aventuras rodeada de sus nuevos (y extraños) amigos. Creemos que sus personajes se harán un hueco entre el público que busque elementos distintos a los habituales en el panorama actual.

Para mayo y junio, se anuncian diversos títulos, entre los que destaca el largamente anunciado *Una tierra lejana*, escrita y dibujada por **Collen Doran**, cuyo primer número forma parte del tomo publicado por **Image** y nos lleva a un mundo lleno de magia y fantasía no tan lejano del nuestro como podría parecer por el título.

TMCM, el héroe cafeinómano que supuso una de las primeras incursiones de la editorial en la publicación de autores extranjeros, tuvo una nueva entrega (su número 9, uno de los últimos publicados en Estados Unidos), que acompañará a la edición del primer tomo del héroe que incluirá los cuatro primeros números.

Una novedad que muchos esperaban es *Zoé*, de **Chabouté**, autor premiado en el Festival del Cómic de Angulema en 1999 por su obra *Algunos días de verano* —que **La Factoría** publicó el año pasado—) y que ahora nos ofrece una historia de intriga y misterio en una aldea rural.

Y la puntual presencia de **Miguel Ángel Martín** (que ya hace más de cinco años que ve publicado en cada Saló un nuevo *Kyrie*), no faltó a su cita. El número 9, posiblemente ya el último de las aventuras de estos animales cuyas cuitas son tan reales como la vida misma. Los seguidores de la serie se encontrarán con alguna sorpresa...

Y hay otra novedad (de autor nacional) que ha sorprendido a muchos ya que es la primera vez que colabora con la empresa. El álbum se ha titulado *Sabor a Rabo* y es obra del polémico **Álvarez Rabo**, uno de los autores más trasgresores de nuestro tiempo, cuyo trabajo viene prologado por **Fernando Savater**. Una recopilación que incluye algunas historias antiguas y otras completamente nuevas para deleite de los asiduos seguidores del autor.

: Novedades de **La Factoría**

También podéis ver el tercer y último tomo de *Tess Tinieblas* que recopila los números del 7 al 9, ya publicados bajo el sello de esta editorial y que suponen el punto y final, por el momento, a la andadura del prersonaje creado por **Germán García**.

Y, para finalizar el tercer número de *Tales of the...* de **Fernando Dagnino**. Se titulará *Tales of the Black... Love* supone el fin de la trilogía.

Norma

Concluye *Sin City: Ida y vuelta al Infierno*, la última entrega – por el momento – de la ciudad del pecado de **Frank Miller**. También finaliza *Hellblazer: En la línea de fuego* (**Jenkins**, **Phillips**), y han continuado las ediciones de *Batman* (**Grant**, **Buckingham**), *Batman: El largo Halloween* (**Loeb**, **Sale**), *Superman* (**Jurgens**, **Eaton**, **Simonson**, **Ryan**), *Superman: Las cuatro estaciones* (**Loeb**, **Sale**), *Predicador: Álamo* (**Ennis**, **Dillon**), XIII, de **Vance** y

Unicomic 2001. III Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante

Pues poquito a poquito, ya han llegado a su tercer año. Lo que comenzó siendo un proyecto con más ilusión que posibilidades, es hoy el evento consolidado más importante en el ámbito del tebeo de la Comunidad Valenciana y una de las más atractivas ofertas del panorama comiquero español. La **Unicomic** consta siempre de una serie de mesas redondas y encuentros con autores, alejándose del modelo salón-megakiosko que tan al uso recorre nuestra geografía, lo que le da una personalidad propia y distinta inconfundible. Este año, las tres mesas redondas planteadas versaron sobre "La mujer y el cómic", teniendo como invitadas a **Nuria Vera** (de la librería **Futurama** de Valencia), **Adela Salguero** (periodista del mundo especialista en cómics) y **Laura** (dibujante de obras como *La Trampa* o *Macandé*); "La transición y el cómic", en la que **Forges** era el único invitado (y es que con este hombre, no hacen falta más invitados) y "El proceso creativo del cómic" con la asistencia de **Josep Mª Beá** (dibujante y guionista), **Jesús Yugo** (entintador y colorista) y **Antonio Guiral** (ex-editor y actualmente en el estudio **Fénix**), que se completó con unos encuentros con autores de comic-book americano, siendo los escogidos en esta ocasión **Joe Casey** y **Bryan Hitch**. Paralelamente a las charlas se programó una exposición sobre "Jóvenes autores alicantinos" y diferentes proyecciones de películas de anime e imagen real relacionadas con los cómics.

Como viene siendo la tónica de estas jornadas, el ambiente fue excelente y todas las charlas tuvieron gran afluencia de público, verdadero protagonista de la **Unicómic**, ya que su participación en las mesas redondas es lo que hace realmente atractivas estas jornadas. En todos los casos, las charlas se prolongaron más allá de lo previsto, lo que indica el buen rollete y buena sintonía que había entre los asistentes y los ponentes que, según coincidieron todos, se lo pasaron en grande. Pese a ausencias de ultimísima hora, como la de **Carlos Pacheco**, y algunos cambios de programación inesperados, la **Unicomic 2001** fue un éxito en todos los sentidos y lo demuestra no sólo la gran afluencia de público sino la asistencia de profesionales del mundillo que van incluyendo Alicante en su agenda de forma habitual. Por allí pasaron **Kano**, **Javier Pulido**, **Vicente García** o **Pérez Navarro**, que se unieron al buen clima, meteorológico y personal con el que se desarrollaron estas jornadas. El año que viene, más, siempre y cuando los chicos de la *Trama* y del **CSTA** sigan con las mismas ganas e irreductible espíritu.

Álvaro Pons

Van Hamme, con el especial *The XIII Mystery*, y las revistas *Pixel*, *¡Dibus!* y *¡Dibucómics!*

Además de todo esto, aparecieron varias novedades, entre las que destacan el segundo recopilatorio de *Sandman*, de **Neil Gaiman**, que contiene la saga de *La Casa de Muñecas*, y que ya fue anunciado hace unos meses. También de **Gaiman** aparecerá *Stardust*, un tomo de 224 páginas. También una nueva aventura de *Lorna, El Arca*, de **Azpiri**; el crossover *Batman/Lobo*, por **Grant** y **Bisley**, *Remolcando a Jehová*, de **James Morrow**, y *Hard Story*, de **Altuna** y **Jorge González**.

Han comenzado nuevas series, como *100 Balas: Segunda Oportunidad* (**Azzarello, Risso**), *Lucifer: Seis cartas sobre la mesa* (**Caery, Weston**), *Utena* (**Be-Papas, Chiho Saito**), y *Atalanta*, de **Crisse**, con su primer álbum *El Pacto*.

Para finalizar, aparecieron varios libros de ilustraciones: *Portafolio Cyberworld* (**Shirow**), *Kaluta Art Book* (**Mike Kaluta**), y *Prohibited Book 2*, de **Luis Royo**. Y otros dos libros teóricos: *Cómo dibujar manga volumen 1*, y *Japonés en Viñetas*, de **Marc Bernabé**.

Planeta DeAgostini

Como cada mes, tenemos avalancha de novedades desde todas las líneas de **Planeta**, incrementada ahora por el *factor Salón*.

Primero, una mala noticia. La edición de *Maus*, de **Art Spiegelman**, ha sido retrasada hasta noviembre, coincidiendo con *Expocómic*, debido a problemas con la recepción de los materiales. Eso sí *Gorazde* de **Joe Sacco**, que recientemente ha sido nominada para los premios **Harvey**, sí apareció para alivio de sus seguidores.

: Nueva obra de **Joe Sacco**

En la línea manga, se amplia la colección de *I"s*, de **Katsura**, hasta los 30 números, completando así la historia. También aparecieron dos números de *Historias cortas*, de **Gosho Aoyama**, el creador de *Detective Conan*, la esperada *Nausicaä, del Valle del Viento* , de **Miyakazi**, *Digimon: El manga*, por **Caramel Mama** y **Yabuno Tenya**, y varias novedades relacionadas con *Pokémon*: la *Guía Sybex* y el *Manual Pokémon Gold & Silver*, y el segundo *posterbook* dedicado a *Pikachu* y sus amigos.

Pasamos ahora a **World Cómics**. Aquí vuelven *Gen 13*, con una nueva etapa guionizada por **Scott Lobdell**, y *Danger Girl*, de **J. Scott Campbell**, con los números que faltan para completar la colección.

Aparecieron nuevas series: *SteamPunk*, de **Kelly** y **Bachalo**, perteneciente a la línea **Cliffhanger**, *Stone*, de **Haberlin** y **Portacio**, aprovechando que vuelve a estar de moda gracias a *X-Force*, y *Spawn: Dark Ages*, de **Holguin**, **Sharp** y **McCormack**, con las aventuras del engendro medieval.

Aparte, salieron a la venta varios tomos y especiales, como son *Speed Racer: Nacido para correr* (**Tommi Yune**), basado en la serie de animación *Meteoro*; *Superman/Gen13* (**Hugues, Bermejo**); *Gen13/Los 4 Fantásticos* (**Kevin Maguire**); *Spawn: La caza*, continuando con la reedición de los primeros números; *Spawn: Sangre y Salvación* (**McElroy, Wood**), el segundo anual de la serie; *ABC Especial 2001*, en el que **Alan Moore** colabora con autores como **Sergio Aragonés, Humberto Ramos** o **Kyle Baker**; *Hellcop* (**Casey, Monsanto**), por el próximo guionista de la *Patrulla-X*; *Crimson Especial Fichas*; y *Groo el Errante: La Apuesta de los Dioses*, de **Sergio Aragonés**, que continúa su vida en tomos tras la cancelación de su serie regular.

Para finalizar, pasemos a **Forum**. Comenzamos por las nuevas colecciones. Para empezar, un nuevo coleccionable para kioscos, que reeditará quincenalmente las *Bibliotecas Marvel* de *Los 4 Fantásticos* y *Vengadores*, intentando repetir el éxito del dedicado a la *Patrulla-X*. Además, vuelven los *Thunderbolts*, en una miniserie en la que compartirán sus aventuras con los *Vengadores*. Dos novedades de *Marvel Knights*, la maxiserie de *Punisher* por **Ennis** y **Dillon**, y *Marvel Knights*, de **Dixon** y **Barreto**,

una especie de no-grupo con superhéroes urbanos. Y dos nuevas *Bibliotecas Marvel*, dedicadas a *Thor* y a *Daredevil*.

En el terreno de los tomos recopilatorios nos ofrecen: *Capitán América: En la Tierra Salvaje* (**Jurgens, Kubert**), *Iron Man: El hombre de la máscara de hierro* (**Quesada, Chen**), y *Hulk: Los perros de la guerra* (**Jenkins, Garney**), que continúan allí donde finalizaron las series de los tres personajes. En *Los 4 Fantásticos Especial 2001* (**Simonson, Larroca**) continua la trama de la saga del *Doctor Muerte*. Y en *Marvel Knights: Punisher & Painkiller Jane* (**Ennis, Jusko**) somos testigos de un crossover muy peculiar, en el que los protagonistas se enamoran en vez de pelearse. *Las historias jamás contadas de los 4 Fantásticos: Lobezno y la Cosa* (**Hama, Andrews**) nos narra una historia ambientada en el pasado de los dos personajes, en los años que pasaron en el Ejército. Y *X-Men: Hijos del Átomo* (**Casey, Rude, Smith y Ribic**) nos cuenta cómo se reunió la *Patrulla-X* original. *Kitty Pryde & Lobezno*, de **Claremont** y **Milgron**, reedita la miniserie publicada hace años en *Marvel Héroes*.

: *Nausikaä* en castellano

Aparte merece reseñarse *Los Inhumanos*, de **Carlos Pacheco, Rafa Marín, José Ladronn y Jorge Pereyra Lucas**, el primer trabajo como guionista del gaditano y que será publicada en formato álbum.

Por último, una reedición de lujo: *Daredevil: El hombre sin miedo* (**Frank Miller, John Romita Jr.**), que revisita el origen del personaje.

Y para finalizar, añadir que, en una entrevista concedida al programa radiofónico *Más Allá de la Viñeta*, **Viturtia**, editor de **Forum**, confirmó que *Thunderbolts* se mantendrá en el mercado a base de tomos aperiódicos en los que se irán agrupando lo mejor posible las sagas de la serie. Y, para finalizar, anunció un nuevo lanzamiento de **Planeta** de cara a los quioscos, debido al éxito del coleccionable de la *Patrulla-X*. Será un nuevo coleccionable quincenal de los mutantes, con la etapa de **Claremont y Jim Lee**, que irán acompañados de un vídeo con las aventuras de la serie de TV. Esperemos ver más iniciativas de este tipo en los próximos meses, ya que con suerte supondrán que haya más aficionados al cómic ahí fuera.

Subterfuge

Ha editado un álbum recopilatorio que reúne los tres primeros números de *La Cebolla Asesina* personaje de **Javirroyo**. Este volumen, en edición de lujo con tapas duras, recupera casi cien páginas de una obra completamente agotada. Todo un superventas del cómic alternativo, que en esta ocasión cuenta con historietas reproducidas a todo color. Un buen momento para descubrir uno de los pocos tebeos actualesque intentan concienciar divirtiendo.

: *Una recopilación esperada*

UnderComic

La revista *Volumen* cierra para dar paso a *Guía del Cómic*, una nueva publicación mensual en formato periódico, estrenada en el pasado *Salón de Granada*, que tendrá una tirada de 15.000 ejemplares y se distribuirá en kioscos. Según el editor, se pretende que cada número tenga una portada dibujada por un autor distinto, que además realizará una tira.

Mondo Variado

El *Diario de Avisos* de canario ha otorgado sus premios de cómic de este año, que han recaido en **Quim Bou** y **Calo** (guión realista/humorístico), **Juanjo Guarnido** y **Ágreda** (dibujo realista/humorístico), *¡Dibus!* (mejor revista), **Norma** (mejor editorial), y en **Gordillo** y **Víctor Mora** por la totalidad de su obra.

Mateo Guerrero (*Crónicas de Mesene*) es un nuevo autor español que cruza el charco. Trabajará junto a **Scott Lobdell** en una miniserie para **Wildstorm** (ver noticias USA).

Miguel Quesada (dibujante de la *Escuela Valenciana*) ha sido galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida en el Consejo de Ministros del pasado 16 de marzo.

Mondo Manga

Japón

En proyecto está, a ver si llega a buen puerto, la idea de construir un Hollywood en Japón; al parecer, la nueva pseudourbe se centrará con estudios de animación, escuelas para animadores y dibujantes y contará con un museo y un gran cine, una apuesta pretencios y arriesgada que, lejos de las comparaciones, puede resultar en una nueva "Meca del Cine" oriental. Aparte de esta impactante noticia, un lanzamiento de impacto: edición en DVD de *Angel's Egg*, la opera prima de **Mamoru Oshii** (*Ghost in the Shell*, *Patlabor*) con diseños de **Yoshitaka Amano** en una edición nada despreciable, llena de extras entre los que se incluyen los diseños de personajes y la curiosa posibilidad de escuchar las voces originales en monoaural, extravagancia que sólo los nipones se pueden permitir (y que encima agradecen los fans).

USA

Maravilloso buen rollo con los aficionados en el "país de los **Mc Donald's**". En primer lugar, **Guardians of Order**, productora canadiense de RPG's basados en animes ha firmado un contrato con **Pioneer** para editar una serie de guías sobre los animes más famosos de de la firma japonesa, editados y no editados en EEUU; por otro lado, **FUNimation** solicitó la ayuda de los fans para elegir la voz de Goku en el nuevo doblaje de *Dragon Ball*, que eligieron la más adecuada votando en su página web (donde se ofrecían muestras en varios formatos de sonido de los candidatos), algo muy loable que acerca a productoras y consumidores un pelín, y que por estos lares suena incluso utópico. Paralelamente, el 30 de Marzo se ha pasado en Nueva York la película de *Akira*, con el fin de extender la iniciativa a todo el país si los resultados convencen, cosa que viene de perlas al inminete lanzamiento del DVD de *Akira*, que en su edición de lujo, contará con un disco suplementario repleto de extras. En fin, sano ambiente para el anime del otro lado del Atlántico sólo ensombrecido por la iniciativa tomada por el Alto Comité para la Investigación Científica y la Ley Islámica de prohibir, cómo no, *Pokémon* y todo lo que tenga que ver con este videojuego por contener símbolos religiosos que "poseen las mentes" de sus estudiantes... Acabaremos por creernos que Pikachu es el Anticristo... con el perdón de los integristas cristianos y no cristianos, desde luego.

España

En España también se desmiente un rumor, el del cierre de **Dynamic SK España**, parece que estamos viviendo una crisis de desinformación en el manganime. Aunque quizá tengamos buenos motivos para alegrarnos en los próximos meses, ante una posible mini avalancha de títulos japoneses en España; por lo pronto, **Norma** ha decidido volver a *Utena* (ya en el quiosco), y el resto de editoriales lanza rumores a diestro y siniestro sobre posibles adquisiciones para presentar en el Salón del Cómic de Barcelona, eso sí *Nausicäa*, con mucho, es la mejor propuesta desde hace muchos meses, 6 tomos con el formato de *Adolf*, ya sabéis...

Gabriel Cuervo "Ysrell"

Premios del Saló

Gran Premio del Saló Nazario. **Obra** Blacksad: Un lugar entre las sombras de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido (Norma Editorial). **Guión:** Tabú de Jorge Zentner (Ediciones Glénat). **Autor revelación** Juanjo Guarnido. **Obra extranjera publicada en España:** Ghost World de Daniel Clowes (Ediciones La Cúpula). **Fanzine:** TMEO . Los premios otorgados por votación popular recayeron en: **Manga:** Adolf de Osamu Tezuka (Planeta-DeAgostini). **Cómic de Superhéroes :** Planetary de Warren Ellis y John Cassaday (Planeta-DeAgostini). **Cómic Erótico** La salida de la clase de Rubén y Hernán Migoya (Ediciones La Cúpula). **Publicación informativa:** Dolmen.

Concursos

Se han hecho públicas las bases del III concurso de cómic SnowboART 2001., organizado por la escuela de Snowboard Val d'Aran. La edad de los particpantes podrá ser desde los 10 años a los 17 como máximo incluidos, en distintos grupos y categoría, ya sea de forma individual o conjunta (guionista y dibujante). El tema será el Snowboard como forma de vida y los originales se pueden presentar en blanco y negro o color, con un mínimo de dos y un máximo de cuatro hojas. El tamaño será único (DIN-A 3), las obras podrán ser tituladas en cualquier dialecto o idioma y no se admitirán copias ni obras que ya hayan sido publicadas antes de la fecha de entrega. Por otra parte, los originales han de ir firmados y se le adjuntaran los datos personales (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, profesión, dirección, DNI, teléfono y e-mail) junto con el título de la obra.

El terminio de presentación será hasta el 15 de Junio del 2001 y se podrán entregar personalmente en la secretaria de la ESVA o por correo certificado (debidamente embalado y a portes pagados) a la siguiente dirección: ***Escola Snowboard Val d'Aran (ESVA) "concurso de cómic". Edificio Campalias, bajos. 25598-Baqueira, Val d'Aran, Lleida (Spain).*** Todas las obras de SnowboART-Comic se expondrán en el Val d'Aran durante el mes de Diciembre del 2001 y las ganadoras y finalistas formarán parte de una exposición itinerante en estaciones de invierno y ferias de cómic. Si queréis más información sólo tenéis que poneros en contacto con ellos por medio de carta.

Eventos

En la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla se celebraron los pasados días 19 y 20 de abril las *Primeras Jornadas de Cómic y Comunicación y Cultura. El cómic en el nuevo milenio.* En ellas se pudieron asistir a diversas charlas y debates sobre el Noveno Arte, sobre obras concretas, sobre métodos de comunicación, etc.

Se está preparando Expocomic 2001 en Madrid entre los días 22 y 25 de noviembre. Con tal ocasión, y pensando en lso autores nóveles se ha creado una "Exposición virtual" en su web: **http://www.feriadelcomic.com**, donde encontrarás toda la información. Además, se ha confirmado la asistencia de **John Cassaday**, **Eddie Campbell**, **Chris Wagner** y **Cels Piñol** por el momento.

Del 26 de febrero al 4 de marzo, se celebró en localidad asturiana de Las Vegas (Corvera) el *II Encuentro de Cómicfagos Asturianos, Teberé 2001.*

Animación

Ya se ha anunciado oficialmente la serie de animación de la *Liga de la Justicia*, creada por **Bruce Timm**, y que contará como protagonistas a *Superman, Batman, Wonder Woman, Linterna Verde, Flash, Hawkgirl* y el *Detective Marciano.*

X-Men: Evolution continuará en antena un año más, y se prepara una nueva serie de *Spider-Man*, aprovechando el estreno de su próxima película.

BRB producirá una serie de *Zipi y Zape*, los personajes creados por **Escobar**, en la que la familia Zapatilla será transportada al presente desde los años 50 mediante una trama que incluye extraterrestres y abducciones.

Cine/Televisión

Tim Bradstreet (el portadista de la nueva maxiserie del *Castigador*) y **Mike Mignola** (*Hellboy*) han sido los diseñadores de *Blade 2: Bloodhunt*, que dirigirá **Guillermo del Toro**.

Ang Lee (*Tigre, Dragón*) dirigirá la versión cinematográfica de *Hulk*. Aparentemente el villano será el *Hombre Absorbente*.

El pasado 4 de enero se celebró una gran conferencia de prensa sobre la película de *Spider-Man*, a la que asistieron todos los actores, el director y **Avi Arad**, uno de los ejecutivos de **Marvel**. Entre otras cosas, comentaron que el personaje creará telarañas orgánicamente, que *Mary Jane* será pelirroja (a pesar de que la actriz que la interpreta sea rubia), que **Stan Lee** saldrá en un cameo, que el presupuesto es de momento alto secreto y que se procurará que quede terminada antes de la más que probable huelga que azotará Hollywood en los próximos meses. Por cierto, **Ted Raimi**, el hermano del director, interpretará a *Curt Connors*, el personaje que en los tebeos se convierte en *el Lagarto*.

Ya se habla sobre la secuela de la *Patrulla-X*. Repetirán tanto los actores, que firmaron por al menos una película más, como el director **Brian Singer**, que ya se encuentra revisando el guión.

Smallville, la serie de TV sobre la adolescencia de Superman, comenzó su fase de producción en abril.

...en l@ red

FandeComix (*http://www.dreamers.com/fandecomix*) es una página que aglutina a aficionados al comic pero con la particularidad de que son bastante activos, es decir, casi todos editan fanzines, tanto en versión papel como en versión on-line.

Una de las actividades más interesantes que realizan es el Boletín de Fan de Comix, que cada cierto tiempo informa de las noticias relacionadas con la página y sus afiliados.

Otra cosa importante es una Base de Datos de todas las webs o fanzines que se incluyen y que pueden ser actualizadas por los miembros y consultadas por cualquiera que visite la web.

Ya dentro de las secciones propiamente dichas nos encontramos con una dedicada a las tiras cómicas realizadas pro diferentes autores.

Nos encontramos también con *Los Mundos de OJKA*, que, a primera vista, parece ser una sección de ilustración de carácter humorístico.

En *Fantasía Squall* nos encontramos con artículos relacionados con la fantasía, el rol y la ciencia-ficción.

Kalvellido nos muestra su arte en su sección, con comics sucios pero directos.

Beve Invisible es otra sección que nos muestra otro comic, mientras que **Ailantd** es un ilustrador que nos va mostrando su trabajo.

En "Cuentos Mínimos se ofrece al visitante la posibilidad de demostrar su arte en la disciplina del cuento corto.

La página web de estos chicos tan activos se complementa con la sección de *El Pez Invisible*, un grupo muy ligado a la página y con la posibilidad de acceder al chat, a los canales relacionados con la página.

Ricardo Mena

Europa

Historietas destacables aparecidas en el mercado vecino durante Marzo y Abril y que tal vez podrán verse aquí en un futuro: **Dargaud** ha editado el último *Lucky Lucke* (y van 40), *L'artiste peintre*, de **Morris** y **De Groot**, *La Favorite*, primer tomo de la serie *Djin*, con guión de **Dufaux** y dibujos de **Ana Miralles** (*Eva Medusa, En Busca del Unicornio*) y *Le Retour*, segundo de *Les Cosmonautes du Futur*, por **Tröndheim** y **Larcenet**. Por **Delcourt** apareció el tomo 102 de *La Mazmorra* (con el 101 aparecido en España suponemos que ya todos los lectores comprenderán esta numeración) de **Trondheim** y **Sfar**.

En la entrevista de presentación que tuvo lugar en Febrero del álbum de *Asterix y Latraviata*, **Uderzo** declaró que al principio pensó en pedir alguna colaboración para ayudar en el guión, aunque finalmente lo desestimó. Y que pese al reumatismo de su mano derecha el dibujo del álbum es completamente suyo, encargándose su equipo del entintado. Y que este álbum "si Tutatis quiere" no será el último. Avisados quedan.

: **Titeuf** en Game-boy

No nos cansamos de decirlo, *Titeuf* es una mina (véase el recuadro con sus ventas del año pasado). Y aquí esta la carátula de su próximo juego para *Game Boy* .

Dado que es más práctico publicitar una línea de álbumes que un solo título, la tendencia de las editoriales francesas es a dividir sus productos en sellos. Así, nace bajo la enseña de **Le Lombard** la colección *Troisème degrès*, que tendrá como factor distintivo un humor, según su editor **Yves Sente**, algo corrosivo pero accesible a todos los públicos. Los primeros álbumes salieron en Abril: *Lait entier*, con **Stepehen Desberg** y **Johan de Moor**, continuación de una serie con 9 álbumes en **Casterman**, el quinto tomo de una serie de **Yann** (*Pin-up*) y **Laurent Verron**, *Odilon Verius*, y la desconcertante *Space Mounties* (el título al menos promete, montadas canadienses contra alienígenas) de **Pierre Veys** y **Gilhem**.

: ¿Entendéis?

La policía belga incautó en Febrero un alijo de...Tintin. En efecto, *Tintin en Tailandia* , aparecido bajo el sello de **Ediciones Zledaneky** y firmado por **Bud E. Weyser**, es una parodia del personaje en la que viaja por bares de ambiente homosexual tailandeses. Según la asociación **Amigos de Hergé** (amigos de su obra, aclaramos) se trata de una historieta divertida, respetuosa con el personaje y nada escabrosa, pero no debió pensar lo mismo la **Sociedad Moulinsart**, encargada de velar por la imagen y la virilidad del personaje, que fue quien realizó la denuncia. Esta investigación, curiosamente, ha servido también para descubrir que existe una versión pirata de la parodia que circula por...Tailandia.

Casterman va a realizar una nueva edición de *El Gran Poder del Chninkel* (**Rosinski** y **Van Hamme**), repartida en tres álbumes (la edición original supera las 150 páginas) y coloreada bajo la supervisión del dibujante. Cada tomo contará con bocetos adicionales y portadas pintadas para la ocasión. El primero aparecerá en Junio.

El Viernes 26 de Enero se retransmitió por la cadena televisiva privada francesa **M6** el primer episodio de la serie de *Largo Winch*, para dos días despues seguir con la serialización semanal de los episodios. El producto tiene bastante más dignidad que otros basados en historieta (no como otros, y para muestra unos botones), dando el mejor resultado que ha tenido la cadena en su franja horaria desde hacía dos años. Esperamos que algún día pase por aquí, aunque sea a deshoras.

Y es que el campo del videojuego es un filón que los personajes de cómic europeo comienzan ahora a considerar. Hay en preparación un juego con la contundente *Druuna* para *PlayStation 2*.

Premios de Angoulema 2001

En nuestro número pasado os avanzábamos los ganadores a los premios Alph-Art del Festival de Angulema. Como la información era ligeramente confusa, hemos optado por aclarar dichos ganadores:

- **Mejor Album:** *L'enquête corse*, de **Pétillon**.
- **Mejor Guión:** *Les quatre fleuves* , de **Vargas** y **Baudouin**.
- **Humor:** *Napoléon et Bonaparte* ,de **Rochette**.
- **Mejor historieta extranjera:** *Le canard qui aimait les poules*, de **Nine**.
- **Álbum Revelación:** *Persépolis*, de **Satrapi**.
- **Juvenil:** *Interro Surprise* (de la serie *Les profs*),de **Picca** y **Erroc**.

Y estos los resultados de otras categorías más abiertas, sin listas previas de nominados, o elegibles por el público y la crítica:

- **Público Infantil:** *Un zoo à New-York (un drôle d'ange gardien)*, de **Philippi** y **Revel**.
- Premio del Público: *Les Bidochon* (tomo 17), de **Binet**.
- **Premio Goscinny:** *Déogratias*, de **Stassen**.
- **Premio de la Crítica:** *From Hell*, de **Moore** y **Campbell**.

Álbumes con mejores ventas en el mercado francés durante el 2000

- *XIII #14 Secret Défense* (**Van Hamme** y **Vance**) 476.000 ej.
- *Blake y Mortimer La Maquinación Voronov* (**Sente** y **Juillard**) 447.000 ej.
- *Titeuf 8 Lachez-moi le slip !* (**Zep**) 370.000 ej.
- *El Pequeño Spirou 9 C'est pas de ton âge* (**Tome** y **Janry**) 325.000 ej.
- *Largo Winch 11 Golden Gate* (**Van Hamme** y **Francq**) 306.000 ej.
- *La Patada* (**Pennac** y **Tardi**) 247.000 ej.
- *Les Bidochons 17 usent le forfait* (**Binet**) 220.000 ej.
- *Lucky Luke 39 Le Prophète* (**Morris** y **Nordmann**) 207.000 ej.
- *Le Chat 10 est content* (**Geluck**) 198.000 ej.
- *Lanfeust de Troy 8 La bête fabuleuse* (**Arleston** y **Tarquin**) 185.000 ej.

Aparte, hay 13 álbumes que han superado los cien mil ejemplares, como el último *Nestor Burma* de **Malet** y **Tardi**, uno con el incombustible *Gaston Lagaffe* de **Franquin**, o los siete primeros álbumes de *Titeuf*.

¿Cuales serán los previsibles superventas de este 2001? Sin duda alguna, el reciente *Asterix y Latraviata*. cuya tirada inicial ha sido de ocho millones de ejemplares en todo el mundo, tres millones en Francia. Ya con mucha distancia, **Dargaud** tiene como triunfos para el próximo otoño un nuevo álbum de *Bill y Bolita* (tirada prevista de 700.000 ejemplares), un *Blake y Mortimer* si **Ted Benoît** no se retrasa (650.000) y *Thorgal* (280.000). También en otoño, que es la época de estrenos, **Dupuis** piensa atacar con nuevos *Largo Winch* y *Pequeño Spirou* (500.000 de cada), y con *Los Casacas Azules* y el 47 álbum de *Spirou* (230.000) esta misma primavera. los **Humanoïdes** editarán lo último de **Bilal** (350.000), *Trente-deux Décembre*, continuación de *El Sueño del Monstruo*, y en **Vents d'Ouest** hay previsto un quinto tomo de *Joe Bar Team*.

Con menos ventas previsibles, pero también esperados, destacan para este 2001 las apariciones de *Western* (**Rosinsky** y **Van Hamme**, la pareja de *Thorgal*) en mayo, un nuevo *Señor Jean* (**Dupuy** y **Berberian**) y el séptimo *Pin-up* para Junio, un nuevo *Valerian* y *Peter Pan* de **Loisel** en Agosto, y *El Clic 4* de **Manara** en noviembre, para combatir el frío. Bonito calendario ¿no?

América

Dark Horse

Joss Whedom guionizará la primera miniserie de *Angel* que aparecerá tras la reconversión de su serie en una colección de miniseries.

Dark Horse prepara un especial del *Tirador Solitario*, el grupo de "ayudantes" del *Agente Mulder* en *Expediente-X*, aprovechando el estreno de su serie de televisión.

Mike Mignola y **Christopher Golden** volverán a unirse en una nueva novela de *Hellboy*, aun sin título.

Star Wars: Infinities es el título de una colección de miniseries que explorarán historias fuera de la continuidad de la *Guerra de las Galaxias*. Es decir, como los *What If?* marvelianos o los *Elseworlds* DCeros, pero con *Luke Skywalker* y compañía.

Rocco Vargas, de **Daniel Torres**, será publicado por **Dark Horse**, en una coedición con **Norma**, a partir de este mes de mayo.

DC Comics

Denny O'Neil deja su puesto como editor de las series relacionadas con *Batman* para pasar a ser guionista con contrato en exclusiva con **DC**. Bajo su mandato hemos tenido saga tras saga, entre las que destacan *Cataclismo* y *Tierra de Nadie*, con las que consiguió devolver al murciélago a los primeros puestos de ventas.

Greyshirt, uno de los personajes de *Tomorrow Stories*, tendrá miniserie propia, que será coescrita por **Moore** y **Veitch**, y dibujada por este último.

Vuelve *Sandman*... más o menos. En junio aparecerá *The Little Endless Storybook*, de **Jill Thompson**, prestigio en el que veremos versiones diminutas de Morfeo y sus hermanos.

Y otra vuelta de tuerca de la gallina de los huevos de oro es *Todo lo que siempre quisiste saber sobre los sueños pero temías preguntar*, un especial en el que colabora, entre otros, el español **Albert Monteys**.

El *Just Imagine Stan Lee*... comenzará en julio con el primer especial, dedicado a *Batman* y dibujado por **Joe Kubert**.

Our Worlds at War es el próximo megacrossover de la editorial, que parte de un subargumento en las series de *Superman* que lleva más de un año por ahí rodando. Como siempre, prometen que nada volverá a ser igual...

En *Superman: Where is thy sting?*, de **J.M. DeMatteis** y **Lian Sharp**, veremos cómo la muerte va en busca del Hombre de Acero.

En los próximos meses saldrán a la venta nuevos *Archives*, dedicados a *The Atom* y a la *JSA*, en los que se recopilarán aventuras clásicas de los personajes.

¡Por fin! **Marvel** y **DC** se han puesto de acuerdo para producir el crossover más esperado: *JLA/Vengadores*, y realizado por un equipo de lujo: **Busiek** y **Pérez**. Serán cuatro números de 48 páginas, y aparecerán en verano del próximo año.

: *JLA/Avengers*

Desperadoes vuelve con *Quiet of the Grave*, y con el aliciente de ver a los personajes dibujados por **John Severin**.

Otro que vuelve es el *Escuadrón Suicida*, en una nueva colección guionizada por **Keith Giffen**.

Tor, la legendaria creación de **Joe Kubert**, será recopilado en tomos de tapa dura al módico precio de 50 dólares (unas 10.000 pesetas).

Brian Hitch deja la *JLA* en el 60, junto a Waid, que ya había anunciado su marcha hace meses. Se rumorea que su próximo destino será *Ultimate Avengers*...

Moebius realizará varias portadas para *Transmetropolitan*.

John Cassaday sustituirá a **George Pérez** dibujando el especial de *Crisis* guionizado por **Stan Lee**.

DC ha hecho públicos sus planes para el resto del año y principios del 2002. Entre ellos, destacan *The Power Company*, de **Busiek** (su primera serie regular para la compañía) y **Grummett**, y que es una empresa de superhéroes (¿a alguien más le recuerda a *Héroes de Alquiler*?); un posible segundo año de **Kevin Smith** al frente de *Flecha Verde*; la novela gráfica *Green Lantern: The last will and testament of Hal Jordan* (**Kelly / Anderson / Sienkiewicz**); el nuevo equipo creativo de la *JLA*, formado por **Kelly** y **Mahnke**, nuevas series de *Hawkman*, *Doom Patrol*, *Deadman* (por **Steve Vance** y **Josep Beroy**), *The Legion*, y *Catwoman*; el cuarto especial de **Dini** y **Ross**, dedicado a *Wonder Woman*; *The Establishment*, un nuevo spin-off de *The Authority*, pero ambientado en Inglaterra; un nuevo trabajo de **Sam Kieth**, *Four Women*; una nueva miniserie de **Paul Pope**, *100%*; y *Everquest*, prestigio basado en un popular videojuego y que será realizado por **Jim Lee**.

Image

Stuart Immonen y **Brent Anderson** serán los nuevos dibujantes de *Rising Stars*, la serie guionizada por **Straczynski**. El primero se encargará del número 14, mientras que **Anderson**, al que **Busiek** no le da mucho trabajo en *Astro City*, se ocupará a partir del 15, y hasta el final de la colección.

Adam Hugues escribirá y dibujará una miniserie de dos números de *Tomb Raider*.

Tigre y Dragón será adaptada en forma de novela gráfica, y, si vende lo suficiente, se harán versiones de sus dos precuelas.

Paul Jenkins ha aceptado un puesto en **Top Cow** como director de historias. lo que quiere decir que, en la práctica, lo que hará será intentar cohesionar el universo de *Witchblade*, *Darkness* y compañía, además de guionizar alguna que otra serie.

Noticias de Argentina

Tras 10 numeros en la calle de esta nueva encarnacion de *Cazador* las ventas son lo suficientemente estables, no solo como para mantenerse sino para ampliar el espectro Editorial Tinta Fresca en conversaciones con algunos de los editores independientes a ver si se pasan a la nueva linea que impulsa la megaeditorial.

Otra que anda con el pie derecho es la editorial Comiqueando (ex Mosaic #1) que suma 2 nuevas colecciones a su linea editorial: *Lo Mejor de Robin Wood*, donde revisitan clasicos del autor para guayo y varios dibujantes (ademas de los 5 titulos que ya van por el #5 y que llevan guiones del mismo autor) y *Lo Mejor de H. G. Oesterheld*, otra antologia similar donde arrancan pasando fuerte con la reedicion de *Kamil de Bengala* con dibujos de un primerizo Horacio Altuna y otras obras. También han lanzado un concurso para nuevos historietistas a ver si amplian un mas su linea y no publican solo clasicos sino también nuevas creaciones.

Ademas salieron *Comiqueando* #50, *Lazer* #21 y *Samizdat* #18, todas con el rigor informativo habitual y *Mikilo* #4 reconvertido a formato A5 como casi todo lo que se publica en estas tierras.

Editorial *Horca* anunció que a partir de Mayo comenzara la publicacion de *Saber-Marionette J*, de **Satoru Akahori** y **Kyusuke Kotonoshi**.

Y finalmente comentar que se viene la tercera edicion de *Leyendas 2001*, el encuentro comiquero de la ciudad de Rosario, que tendra lugar en el gran del parque organizado por la A.H.I. Rosario y una [illegible] del 11 al 13 de Mayo. Ademas de la mayoria de los autores locales se anuncian las presencias de las glorias rosarinas **Roberto Fontanarrosa**, **Eduardo Risso**, **Max Cachimba** y hasta dicen que asistira **Jorge Lucas** (el autor de *Cazador* y un tipo bastante reacio a asistir a ese tipo de eventos). Ojala salga tan bien como las ediciones anteriores.

Brian Haberlin y **Jay Anacleto** se vuelven a unir en *The Manhunter Project*, una combinación de cómic y novela ilustrada que tendrá formato álbum y será cuatrimestral.

Tom DeFalco, **Ron Frenz** y **Ron Lim** presentan *Randy O'Donnell is The M@n* y a *Mr. Right*, flip-book que representa el primer trabajo del guionista fuera de **Marvel**.

Marvel

Chris Claremont, aparte de su nueva serie *X-Treme X-Men*, guionizará una de las próximas historias de *X-Men Unlimited*, en la que, junto a **Bill Sienkiewicz**, narrará una reunión de los *Nuevos Mutantes*, serie en la que ambos autores colaboraron a mediados de los ochenta.

: *Ghost Rider*

Varios cambios de nombres en la próxima revolución mutante. Así, *X-Men*, que será guionizada por **Morrison**, pasa a llamarse *New X-Men*, y *Blink and the Exiles* pasa a ser *The Exiles*.

La Hermandad, que fue anunciada como maxiserie, pasa a ser serie abierta. Recordemos que el guionista de esta serie sólo se conoce como *X*, que el dibujante será **Essad Ribic** y el portadista **Sienkiewicz**.

Ya se conocen las alineaciones de las series de la *Patrulla*. Así, *New X-Men* estará formada por *Cíclope*, *Bestia*, *Jean Grey*, *Lobezno* y la *Reina Blanca*. Y *Patrulla-X* por *Hombre de Hielo*, *Arcángel*, *Rondador Nocturno*, *Lobezno* y *Cámara* (de *Generación-X*). *Xavier* aparecerá en ambas colecciones, y también habrá nuevos personajes.

El *Capitán América* se pasa a la línea **Marvel Knights**, lo que provoca que **Jurgens** salga rebotado de la serie. Aun se desconoce el nuevo equipo creativo, aunque suponemos que peor, imposible.

Sigue la fiebre por intentar reconquistar el quiosco.

Tras la revista dedicada a la línea **Ultimate**, llega una nueva: *Marvel Knights Magazine*, en la que se reeditarán series como *Daredevil*, *Castigador* o la *Viuda Negra*. Todo sea por llegar a los lectores que no se pasan por las librerías especializadas, y que conocen a los personajes por las series de televisión y las películas.

El *Motorista Fantasma* de la próxima mini de **Grayson** y **Kaniuga** será *Johnny Blaze*. ¿El motivo? Ser más "guay".

Brian Michael Bendis se ha comprometido a escribir los seis primeros números de la nueva colección de *Elektra*, que dibujará **Chuck Austin**.

Will Pfeifer y **Jill Thompson** preparan una historia de *Dazzler*, que aparecerá en *X-Men Unlimited*, en la que narrarán su carrera en el mundo del espectáculo.

Kevin Maguire dibujará el anual de este año de los *4F*, escrito por **Loeb**, **Pacheco** y **Marín**, en el que se presentará una nueva amenaza cósmica, *Abraxas*, cuyo poder rivaliza con el de *Galactus*, y que además provocará el cambio de poderes de uno de los miembros originales del grupo.

Los planes de **Bill Jemas**, presidente de **Marvel**, son que, para finales de año, se saquen entre ocho y diez recopilatorios al mes, ya que de este modo se podrían rentabilizar series que venden poco, tal y como hace **DC**.

Barry Windsor-Smith vuelve a **Marvel** para encargarse de varias portadas y un flashback de *Lobezno*, previos a una colaboración más amplia.

Peter David y **Dale Keown** vuelven a trabajar con *Hulk* dentro de una nueva serie llamada *The Last*, en la que se narrarán las últimas aventuras de los personajes de la compañía.

La futura línea adulta de **Marvel** comenzará en septiembre, y estará basada en personajes oscuros de la compañía, en historias que no suelen publicar. Uno de los proyectos que se han cancelado antes de aparecer es *NYX* (*New York X-Men*), protagonizada por *Gambito*, *Jubilo* y *Pícara*, y en el que trabajaban **Brian Wood** y **David Choe**.

Se rumorea que uno de los cómics que formarán parte de esta línea sería una serie de detectives protagonizada por *Jessica Drew*, la primera *Spider-Woman*, investigando casos relacionados con superhéroes, y guionizada por **Brian Michael Bendis**, que ya hace algo parecido en *Powers*, dentro de **Image**.

Andy Kubert se une a su hermano **Adam** como dibujante de *Ultimate X-Men*. **Stuart Immonen** le sustituirá de momento en *Thor*.

David Tischman e **Igor Kordey** serán el nuevo equipo encargado de *Cable*, al que le darán un nuevo enfoque más proactivo, yendo a medio mundo a impartir su particular "filosofía".

Kurt Busiek e **Ian Churchill** se encargarán de aclarar en una historia complementaria en el anual de este año de los *Vengadores* qué pasó para que *Tony Stark* pasase de adolescente a adulto hace unos años, tras el fiasco de *Heroes Reborn*.

Joe Pruett y **Brian Stelfreeze** preparan una mini de *Dominó*.

Jorge Santamaría será el encargado de dibujar la miniserie de ocho números de los *Vengadores* que prepara **Steve Englehart**, *Celestial Quest*, protagonizada por *Thanos*, *Mantis*, *Estela Plateada*, *Thor*, *Visión*, *Bruja Escarlata*, *Garra Plateada* y *Alambre* (del *Escuadrón Supremo*), y que aparecerá tras el verano.

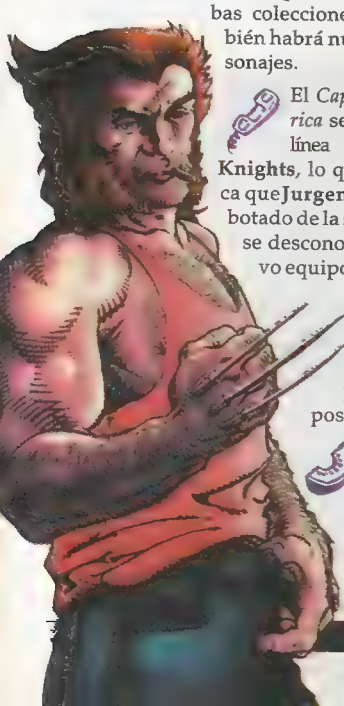
Marvel perdió dinero el año pasado... aunque sus ventas a nivel de cómics fueron muy superiores, con un incremento del 12,7%. Las pérdidas vienen motivadas por **Toy Biz**, su compañía juguetera, que ha sufrido un importante descalabro, aunque esperan mejore este año, ya que posee los derechos para realizar muñecos de *El Señor de los Anillos*, cuya película se estrenará en navidades.

Premios Squiddy

Hace poco, se concedieron los premios Squiddy, otorgados por los usuarios de los grupos de news de Internet. Estos han sido los principales ganadores:

Mejor Guionista	Alan Moore
Mejor Dibujante	George Perez
Mejor Entintador	Mick Gray, Paul Neary (empatados)
Mejor "painter"	Alex Ross
Mejor Rotulista	Todd Klein
Mejor Colorista	Laura Depuy
Mejor E. Creativo	Ellis / Cassaday / Depuy [Planetary], Moore / Williams / Gray [Promethea] (Empate)
Mejor Portadista	John Cassaday

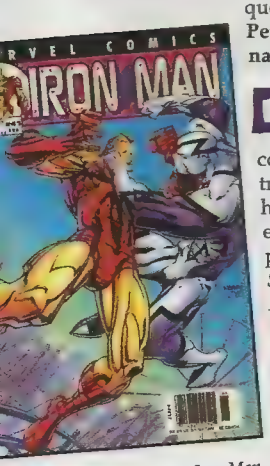
El resto de los premios concedidos fueron: **Mejor Editor** (Tom Brevoort), **Mejor Historia breve** (*Promethea* #10 "Sex, Stars & Serpents"), **Mejor Novela Gráfica** (*Safe Area Gorazde*), **Mejor Historia en varias entregas** (*League of Extraordinary Gentlemen* #1-6), entre otros. Los que deseis mas información, podéis encontrala en la web oficial *www.squiddies.org*.



: **Barry Windsor-Smith** vuelve a **Marvel**

Larry Hama y **Jorge Lucas** preparan *Logan: Año Cero*, en el que se nos recontará, por enésima vez, el origen del personaje.

Otro proyecto ambientado en el pasado es *Capitán América/Nick Furia: La Guerra de OtroMundo*, y que será realizado por **Peter Hogan** y **Leonardo Manco**.



: **Frank Tieri** deja *Iron Man*

Jim Starlin prepara *The Infinity Abyss*, una continuación de su trilogía del Infinito de hace unos años, y que estará protagonizada por *Thanos, Warlock, Spider-Man, Capitán Marvel, Doctor Extraño, Gamora, Dragón Lunar* y *Pip*.

Phil Winslade y **Dave Ross** serán los dibujantes de *Daredevil* durante la saga guionizada por **Bob Gale** (*Regreso al Futuro*). Además, el número 20, que coincidiría con el 400 si no se hubiera recomenzado la numeración, incluirá una historia de complemento de **Stan Lee** y **Gene Colan**.

Frank Tieri cambia al *Hombre de Hierro* por *Masacre*, mientras sigue guionizando a *Lobezno*.

Alan Davis deja los *Vengadores* tras seis números... según estaba planeado. El autor inglés pasará a encargarse de su proyecto de *Killraven*, mientras **Rick Leonardi** será su sustituto tres meses.

Marvel prepara una antología dedicada al público infantil, al estilo de los *Archies*, pero ambientada en su universo.

Nuevas minis mutantes: *Pícara*, por **Fiona Avery** y **Aaron Lopestri**, *Cíclope*, de **Brian K. Vaughan** y **Mark Texeira**, y *Rondador Nocturno*, escrita por el actor **Chris Kipiniak**.

Spidergirl será cancelada en el número 38... salvo que la campaña iniciada por el propio editor jefe, **Joe Quesada**, surta efecto. ¿Campaña de qué tipo? lo de apoyarla mediante cartas o e-mails, supongo. Tal vez convendría decir algo del tipo «...si estás interesado en dar tu voto a favor de la continuidad de la serie pasa por www.savemayday.com»

Mondo Indie

[illegible]...bidf.org/articles/[illegible] [illegible] libros prohibidos. El organizador [illegible] cómic [illegible] la CBLDF [illegible] [illegible] [illegible]

MIGUEL ANGEL MARTÍN

KYRIE 9

NUEVO EUROPEO

KYRIE TOMO 9
YA A LA VENTA
REF: KYRIE-09
PVP: 950

KYRIE TOMO 8
REF: KYRIE-08
PVP: 950

KYRIE TOMO 7
REF: KYRIE-07
PVP: 950

KYRIE TOMO 6
REF: KYRIE-06
PVP: 950

KYRIE TOMO 5
REF: KYRIE-05
PVP: 950

KYRIE TOMO 4
REF: KYRIE-04
PVP: 950

KYRIE TOMO 3
REF: KYRIE-03
PVP: 950

KYRIE TOMO 2
REF: KYRIE-02
PVP: 950

KYRIE TOMO 1
REF: KYRIE-01
PVP: 950

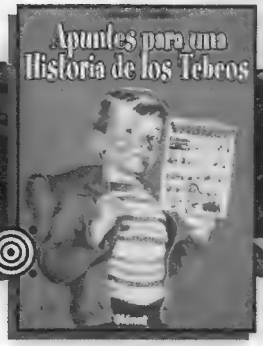
LA FACTORIA DE IDEAS.
C/PICO MULHACEN, 24. POL. IND. EL ALQUITON
28500 ARGANDA DEL REY. MADRID
TLF.- 91 870 45 85
Visítenos en www.distrimagen.es

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 27 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



5

Apuntes para una historia de los tebeos

Antonio Martín. Glénat (Colección Viñetas #1)
Libro. Rústica. 212 págs. en b/n. 1800 ptas.

Esta reseña no empieza como debiera: "es un libro imprescindible para..." No es que no lo sea, que lo es, sino que temo el topicazo. Si de un libro teórico decimos que es imprescindible, nuestro subconsciente lo asocia a "coñazo". Créanme, no lo es. Se trata de un libro muy trabajado, con notable erudición, loable documentación pero, afortunadamente, también ameno. En cuatro capítulos, **Antonio Martín** realiza un completísimo repaso. Su análisis es riguroso y con los juicios de valor justos, acaso teñido de un sentimiento ambiguo: nostalgia por tiempos en que el cómic gozaba de más peso en nuestra sociedad. Sólo una pega: su análisis finaliza a principios de los sesenta. ¿Para cuándo la continuación?

José Miguel Pallarés

4

4

Corto Maltés en Siberia

Hugo Pratt. Norma (Hugo Pratt #9)
Tomo de 128 págs. en color. 3650 ptas.

Hugo Pratt dejó a la humanidad uno de los más grandes legados que un autor puede dejar: las aventuras de un personaje inmortal que en la imaginación de muchos adquirió vida propia y les hizo volver a sentir la aventura tal y como autores como **Salgari** o **Jack London** nos la habían hecho sentir. Y si *La Balada del Mar Salado* es la que sienta las bases de lo que serán sus peripecias, éste es la muestra de la pasión que el autor sentía por vivir todo tipo de emociones, por conocer todo tipo de personas y por sentir la historia como parte de la vida, uniendo a personajes ficticios de gran realismo con increíbles personajes que existieron de verdad. Esto es Corto Maltés, qué más se puede decir.

Daniel Sánchez

1

3

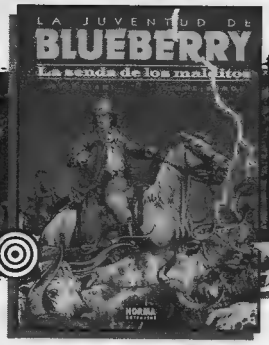
1

Astérix y Latraviata

Albert Uderzo. Salvat.
Álbum de 48 págs. en color. 1500 ptas.

Es fácil hacer reseñas sobre cada nuevo *Astérix*. Se podría hablar de la decadencia del personaje post-**Goscinny** o de que las historias siguen siendo insulsas, mal desarrolladas, con caracterizaciones lamentables, diálogos sin chispa y chistes fáciles, casi siempre sin gracia. O de que el dibujo mantiene cierta calidad en el tratamiento de personajes, pero que es deslavazado narrativamente. Pero en este volumen hay una ligera mejoría con relación al nefasto tomo anterior: un grafismo más correcto y uno o dos gags mínimamente afortunados. En conclusión, el tópico: sólo para fans muy completistas del personaje. Y estos somos muchos, nos tememos.

Jordi Juanmarti



La juventud de Blueberry: La senda de los malditos

Corteggiani/Blanc-Dumont. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1750 ptas.

Blueberry sigue estirándose para, suponemos, deleite de sus fans, pero sin nada espectacular que recuerde antiguos esplendores. **Blanc-Dumont** convierte una aventura que debería tener descaro y vigor en algo envarado. Y el argumento de **Corteggiani**, con su asesina sin escrúpulos y un Blueberry en una misión en la que no parece creer ni entender (y, lo que es peor, tampoco el lector) no deja de ser algo tratado anteriormente y con mucha mejor fortuna. Tiene sus momentos, por ejemplo un comienzo prometedor, pero luego los acontecimientos se amontonan sin sentido, y el final es decepcionante. Todo el tomo se queda a menos de mitad de camino de lo que ofrece.

Jordi Juanmarti

Comic Horror Freak Show

Borja Crespo. Hilargi Komik.
Comic-book de 32 págs. en b/n. 395 ptas.

Hilargi Komik es una nueva editorial que surge al amparo del sello musical **Discos Suicidas**. Sus primeros lanzamientos son dos: un tebeo de **Koldo Serra** y este volumen, un recopilatorio de historietas de **Borja Crespo**, guionista, dibujante, articulista y cineasta entre otras cosas. Este cómic sirve perfectamente para recorrer y ver la evolución de **Crespo** como autor, pues siempre presenta unas características comunes: caspa, gore, freaks y, sobre todo, un humor muy muy ácido. También se incluyen algunos típicos chistes-viñetas suyos. En definitiva, si quieres conocer la obra del autor que acuñó el término "línea tremenda" no lo dejes pasar. Y si te quieres echar unas risas tampoco.

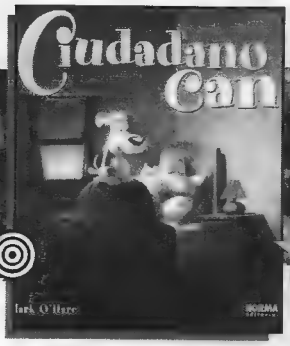
Ricardo Mena

Creativa

Varios autores. Editorial 17x24.
Comic-book de 60 págs en b/n. 399 ptas.

Cuadrado (texto con **Víctor de la Fuente** y chiste final), **Max** (demuestra que sabe reírse de todo, incluyendo a nosotros sus exquisitos lectores y a si mismo), **Abulí** y **Oswald** (bien, supongo, aunque ¿ya está?), **Díaz** (lo mejor, precioso, *he's the one*), **Fito** (en su línea, una con *Raspa Kids*), **Morey** (un relato obsesivo hasta el final), **Seguí** (divertido, actual…e inquietante), **March** (más maduro, como su personaje, un valor a seguir) y **Pau** (nada que no contase mejor en *Coma,99*) firman esta primera publicación de la editorial **17x24**, con una calidad que ya quisieran las veteranas. Son 60 páginas por menos de 400 ptas. Formato cómic-book, del que cabe en las bolsitas ¿Qué excusa tienes para no leerla?

Josep Calduch



Ciudadano Can

Mark O'Hare. Norma.
Álbum de 128 págs. en b/n.

Mel tiene un lindo y mal nacido perrito con el que forma una pareja realmente pintoresca. El punto de vista del que parte esta serie es muy atrayente: perro que habla y se relaciona con su amo, pero de la forma más cruel admisible, haciéndole la vida imposible, reivindicando todas las faltas que el ser humano tiene con los perros, y a su vez machacando todos los conceptos amo-perro vistos hasta ahora. El problema de una recopilación de tiras que tienes que leer seguidas en indigesto atracón, viene cuando hay una enorme repetición de conceptos, de chistes, de situaciones que ya sabes como acabarán. Tiene grandes momentos, más el listón está demasiado alto. Maldito **Watterson**.

Javier Riva

X-Men, las Eras de Apocalipsis

Pruet – Boooth. Planeta.
Comic-book de 48 págs. en color. 395 ptas.

El ejército de Shi'ar ataca la Tierra comandado por Ave de Muerte, hermana de Lilandra (después de despacharla hacia el Otro Barrio), y con la ayuda de sus Jinetes de Apocalipsis. Las fuerzas conjuntas de los X-Men y Excalibur intentarán frenarlos en la Luna. Momentos de tensión prácticamente irrisorios, mutantes parloteando mientras les zurran y final ¿sorpresa?. Nada destacable salvo la corta historia sobre Lobezno que nos regalan al final, no es que sea una maravilla, pero al menos relaja después de tan "épica" batalla; el dibujo (a cargo de **Toby Cipress**), feísta y oscuro, le va muy bien. Nada nuevo bajo el Sol, salvo un número más de X-Men para los completistas.

Gabriel Cuervo "Yriell"

Odio #5: La gran evasión

Peter Bagge. La Cúpula.
Álbum de 84 págs. en b/n. 795 ptas.

Otro buen puñado de historias de nuestro *cabroncete* favorito: Buddy Bradley. **Peter Bagge** continúa la saga de los más patéticos personajes parido en mucho tiempo. Buddy y sus gilipollas forman este vómito de inteligente acidez, un espejo no tan deforme de nuestras propias miserias, de este verdaderamente falso mundo a nuestro alrededor, donde pensamos lo que no decimos y decimos lo que no pensamos. La enorme capacidad para la caricatura de Bagge nos acerca a un dibujo aparentemente de "chiste" pero que tras esa primera superficie esconde una de las mayores críticas sociales a la juventud americana, y por inevitable extensión a la de todos los países de algún modo seguidores de su "way of life".

Javier Riva

Johnny Wizard

Hnos. Gallego. Amaniaco Ediciones.
Comic-book de 32 págs. en b/n. 275 ptas.

Los **hermanos Gallego** dibujan muy bien. Eso es indudable. Tienen un trazo claro y saben estructurar bien la página. Además, su narrativa es fluida; los grises no los aplican mal y el entintado se acopla perfectamente. Por lo tanto, lo que nos vamos a encontrar en este tebeo es un muy buen dibujo. Lo que ya no hacen tan bien es lo de guionizar, que no es que lo hagan mal, pero tienen que pulir bastante pues sus historietas suelen quedarse un poco cojas, sin sustancia. Así, las aventuras de este investigador de lo paranormal, no pasarán a la historia del cómic-book, pese a que son graciosillas. Eso sí, la última promete bastante.

Ricardo Mena

Estela #1: Fuego y Cenizas

Morvan - Buchet. Norma.
Álbum de 48 págs. en color.

Una agradable sorpresa. **Norma** sigue editando con criterio álbumes de buen nivel en el cómic europeo. En este caso ciencia ficción de calidad, tenemos un convoy con cientos de naves y razas buscando por el universo planetas para vivir en ellos. El problema está cuando encuentran uno habitado por la bella y valiente Navis, que no está dispuesta a dejar que su mundo sea terraformado por algún extraterrestre desesperado. Pero las cosas no son siempre como parecen, y nos esperan unos cuantos sobresaltos. Muy buena historia de **Morvan**, llena de acción y sin el topicazo buenos-malos, con un dibujo fabuloso del debutante en los tebeos **Buchet**. Una saga que promete.

Javier Riva

Joker/Mask #2 (de 2)

H. Gilroy/Ramón F. Bachs. Norma.
Tomo de 48 págs. en color. 750 ptas.

El primer trabajo a gran escala de **Bachs** para el mercado USA ha dejado boquiabierto a más de uno. Aunque parece que los habitantes del país de la hamburguesa se van familiarizando con que en los tebeos aparezca un nombre español debajo de *art* o *pencils* siempre es un compromiso para un editor encomendar la tarea a un españolito casi desconocido. Pues tranquilos, señores, que cumplimos con creces. **Bachs**, que se ha entendido a la perfección con **Gilroy**, ha sabido aprovechar la oportunidad y ha dibujado un estupendo tebeo en el que su estilo es el pastel y el color, la guinda. Es de agradecer que a la hora de seleccionar, **Norma** se acuerde de los nuestros.

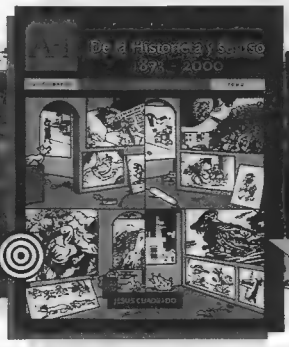
José Ignacio Delgado

Howard, El Pato

Gerber-Varios Autores. Planeta.
Tomo de 96 págs. en color. 995 ptas.

Howard se sale de la tabla. **Steve Gerber**, que en los primeros cinco números de la serie que se recopilan en este tomo, se rodeó de dibujantes como **Brunner**, **Buscema** o **Colan**, rompió moldes con la creación de nuestro expresivo amigo. Acompañado de su querida Beverly, se verá inmerso en las más apasionantes aventuras y amenazado por los peligros más insospechados. Y sí, aun tratándose de un ánade, muchas de sus andanzas dejarían a más de un *súper* con el pijama en los tobilllos. Parece mentira que un pato fumando un puro pueda dar tanto juego, además, tiene la ventaja de no tener que preocuparse constantemente por sus pulmones.

José Ignacio Delgado

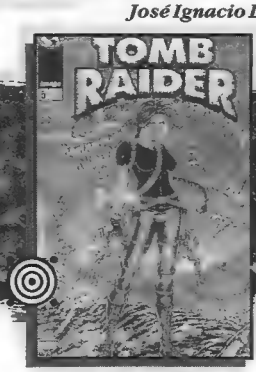


De la Historieta y su uso 1873-2000

J. Cuadrado. Sinsentido/F.G. Sánchez Ruipérez.
2 tomos de 1334 págs. en total y b/n. 15000 ptas.

Han pasado ya más de tres años desde que en 1997 se editara el *Diccionario de uso de la Historieta Española 1873-1996* de **Jesús Cuadrado**. Conociendo algo, sin embargo, a su autor, muchos apuntábamos la posibilidad de una futura reedición enmendada y ampliada. Pues aquí está. *De la Historieta y su uso 1873-2000*, se presenta como primera entrega de lo que pretende ser un gran Atlas Español de la Cultura Popular y ha quedado dividida en dos libros A-I y J-Z, de atractivo diseño global y vestida con dos fabulosas portadas de **Juan Bosch (Micharmut)**. Con dos mil entradas más respecto a la primera edición, nuevos índices y anexos, no debéis asustaros por el precio. Esta obra es impagable.

José Ignacio Delgado



Lara Croft # 5 (Retorno al pasado 1)

Dan Jurgens-Park-Sibal. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

El cómic siempre fue un espejo de la popularidad. Antaño se adaptaban los mejores filmes. Después, series televisivas. Ahora le ha llegado el turno a los videojuegos de ordenador y otras formas visuales populares. Por lo general, estos matrimonios nunca comieron perdices. Lo anterior no exculpa la paupérrima entrega de **Lara Croft**. El dibujo es resultón, más apabullante que de calidad. Otra cosa es el guión: el argumento bebe en *Parque Jurásico* e *Indiana Jones*, un remedo torpe, de diálogos manidos y vacuos. Necesita 24 páginas para contar lo que un buen narrador hubiese precisado tres. Pero todo está puesto al servicio de escorzos inverosímiles y otros lucimientos menores. Sólo para incondicionales.

José Miguel Pallarés

Akiko #1

Mark Crilley. La Factoría.
Prestigio de 40 págs. en b/n. 695 ptas.

Largo tiempo llevábamos esperando que se publicase en nuestro país uno de los comics de los que más se ha hablado en los últimos tiempos. Las aventuras de esta niña, que se ve transportada repentinamente a un mundo lleno de seres extraños y embarcada en la búsqueda del desaparecido hijo del rey, sirvió de punto de partida para una serie regular que, aún hoy, sigue leyéndose en EE.UU y es considerada de culto. Quizá este primer tomo adolezca de cierto infantilismo (recordemos que el autor lo realizó para enseñar a los niños a los que impartía clases), pero de vez en cuando merece la pena un poco de inocencia a cambio de una buena historia y unos personajes entrañables.

Matías Cortés

The art of Marvel Comics

Varios. Planeta.
Álbum de 128 págs. en color. 2995 ptas.

Libro de lujosa encuadernación, buen papel y desigual impresión de portadas e ilustraciones especiales con los personajes del mundo fabuloso de los superhéroes **Marvel**. Estos libros ofrecen lo que la gente quiere ver: a los mejores, o al menos los más famosos dibujantes plasmando lo mejor que pueden escenas de lucha y bonitas poses de toda esa fauna de tipos en extraños trajes, dándose bambú como poseídos por un mal guión o un editor caprichoso. **Moebius, Kent Williams, Sienkiewicz, Nowlan, Alex Ross, José Ladronn, David Mack,** y un sorprendente **John Watson** entre otros dan a la gente lo que quiere: un irregular puñado de imágenes para el recuerdo... o el olvido. Depende.

Javier Riva

Pin-up #6

Yan-Berthet. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1250 Ptas.

Algunas veces, demasiadas quizá, uno termina por pensar que a un autor se le debería prohibir continuar una creación en concreto. La repetición mata el arte. La serie tuvo tres entregas que rayaron a gran altura, reunían tal cúmulo de aciertos –estéticos y argumentales- y guiños que garantizaban una lectura plácida. De esas que te reconcilian con el cómic, aun sabiendo que no estás ante una obra maestra. Un buen dibujo y un guión digno no tienen porqué suponer un buen cómic. La trama está estirada, forzada. Obra de puro oficio, ninguno de los dos autores la pifia. Son buenos. Cumplen, y punto. En suma, están todos los ingredientes pero el guiso no gusta. Demasiado frío. Demasiado rígido.

José Miguel Pallarés

Tragaldabas

E. Jiménez. Editoriales Recerca y Al margen.
Álbum de 48 págs. en b/n. 850 ptas.

En los estertores de **Toutain Editor**, el editor barcelonés, decidió rescatar un título y un tema que siempre funcionaron bien: la revista *Creepy* y el terror, respectivamente. Eran momentos delicados y los desvelos no impidieron el cierre de todas las cabeceras de la editorial y la desaparición de la misma. El boom del cómic y una manera de concebirlo desaparecían. **Enrique Jiménez Corominas** destacó con esta serie. Las ilustraciones, de regusto barroco y arcaizante, mostraban personalidad y arrojo. El guión, partido para ser publicado por entregas, se resentía algo de una estructura que no le convenía. Su rescate es de obligada justicia, pero no es cómic para todos los paladares. Quien avisa, no es traidor.

José Miguel Pallarés

Angela y Clara. Las chicas con los chicos

Calo. Under Cómic.
Álbum de 34 págs en b/n. 475 ptas.

Como bien dice su autor, estas dos adolescentes son suficientemente conocidas pues exactamente son como las que viven entre nosotros. Bien. Porque las historias que **Calo** dibuja con todo el amor posible a sus personajes tienen de real nuestras propias anécdotas, nuestra propia vida, que ya es mucho e importante. Simpáticas anécdotas cotidianas de estas dos pizpiretas jovencitas que se leen con mucho agrado y la misma rapidez con la que se olvidan, tal vez porque son demasiado reales o porque nos recuerdan demasiado a nuestro alrededor. A pesar y gracias a todo esto, tebeo que se lee con agrado y recomendable si el precio no os asusta.

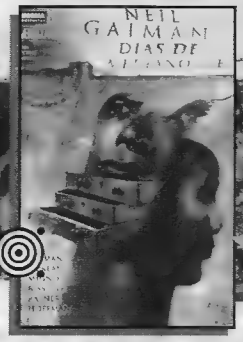
Javier Riva

Sin City: Ida y vuelta al infierno #1 de 3

Frank Miller. Norma.
Álbum de 96 págs. en b/n. 1400 ptas.

Estimado **Frank**: de nuevo vuelves a las andadas con esta serie de la ciudad del pecado que tanta fama te ha dado, pero que exprimes hasta lo incomprensible. La utilización maniquea del blanco y negro donde el contraste entre "buenos" y "malos" es muy clara sigue impactando como esas olas que explotan en los acantilados. Pero los personajes están demasiado estereotipados y sus situaciones tienen ese tufo de lo ya visto. El tipo duro ahora marine-ilustrador a la vez que defiende a la chica de los corruptos y malvados hombres poderosos de la ciudad me deja muy frío. Le espero con más ganas en su secuela del señor de la noche. Esta ciudad ya no me atrae.

Javier Riva



Días de medianoche

Neil Gaiman. Norma Editorial. (Vértigo #166). Prestigio de 96 págs. en color. 1500 ptas.

Hubo un tiempo en que los comics más personales y originales salían de la pluma de **Gaiman**. Después, buscó en la literatura, la televisión y el cine su propio lugar bajo el sol. Su marcha no ha disminuido el hambre de sus seguidores. Ahora ya no es un gran guionista. Se ha convertido en mito. En este tomo el lector podrá disfrutar de cuatro historias anteriores a *The Sandman*, con personajes como La Cosa del Pantano, la posibilidad de contemplar juntos a **Mignola** y **Gaiman** en una historia muy próxima al guionista completo que llegaría ser el británico y la pieza maestra que, pese a los años, sigue siendo esa historia de **Hellblazer** titulada *Abrázame*. Curioso. Incluso recomendable.

José Miguel Pallarés

Una tierra lejana #1

Colleen Doran. La Factoría de ideas. Álbum de 56 págs blanco y negro. 795 ptas.

Los jóvenes hermanos Liana y Jason escapan de una clínica para convertirse en el eje de una macro-saga entre una raza cuya jerarquía controla un avatar que se ha vuelto demasiado peligroso para otros mundos, incluida la tierra misma. ¿Complicado? Pues sólo es el principio. **Colleen Doran** dibuja estos primeros números con un trazo relamido, pero la historia es de las que te atrapa desde el comienzo para irse desarrollando lentamente, con la precisión de un viejo reloj que necesita del tiempo para dar forma a todo su engranaje. Deseamos que el apoyo sea el necesario para poder mostrar lo que esta épica saga puede dar de sí, que es mucho. Que no os eche atrás este primer dibujo, merece la pena.

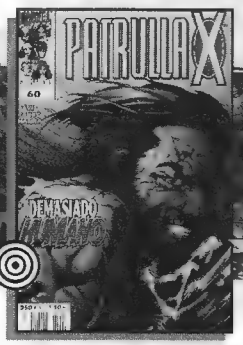
Javier Riva

Predicador: Álamo 2 y 3 (de 5)

Ennis - Dillon. Norma. Álbumes de 48 págs. en color. 750 ptas. c/u

Admirados **Ennis** y **Dillon**: tengo que volver a felicitaros por estos cuatro números, muy próximos al clímax final, a la gran bestialidad, en el que no se os ocurre otra cosa que volver a todo el mundo necesitando amor y moviendo ficha. Pero de todas las historias me quedo con la de Lorie y Caraculo, por su linda mala leche, y ese diálogo en el bar entre Cass y Jesse. Este descanso lleno de irónica ternura que dais a los lectores verdaderamente lo necesitábamos. Tanto personaje tarado en vuestro universo y el fantástico modo en que **Steve** nos lo muestra da credibilidad a lo increíble. Gracias por tantos buenos malos momentos.

Javier Riva



La Patrulla X, #59

Alan Davis, Tom Raney, Scott Hanna. Forum. Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Alan Davis embarcó a los hijos del átomo en una saga que les enfrenta a El Alto Evolucionador, antes de despedirse de *La Patrulla-X* y de los *X-Men* a favor del efímero **Chris Claremont**. Ambas series junto a *Lobezno, Cable y X-Men* albergarán durante dos meses esta aventura. Nuevamente La Patrulla afrontará la perdida de un compañero; **Davis** plantea un relato en el que subyace la pregunta ¿qué convierte al mutante en héroe, sus poderes mutantes o su voluntad humana?. **Tom Raney**, desarrolla un dibujo ágil y suelto, alejado de la excesiva espectacularidad que lastra a otros dibujantes que buscan hacer olvidar al guionista.

Nino Ortea

Superman #1

Immonen-Duburke-Bodganove. Norma. Prestigio de 64 págs. en color. 850 ptas.

Cada ejemplar de **Norma** ofrece dos episodios de entre los cuatro mensuales en Norteamérica, con lo que el retraso de dos años con que aparecen estas superaventuras irá presumiblemente en aumento. Encontramos a Clark felizmente casado con Loise, y momentáneamente desempleado; gracias a los manejos de Luthor, quien ha cerrado el Daily Planet y contratado a parte de su antigua plantilla, incluida Lois. Los episodios presentan numerosas referencias a números anteriores, y no mantienen gran unidad temática. Diferencia que se agranda debido al alejado enfoque gráfico que presentan: realista en el primero, cercano al dibujo animado en el segundo.

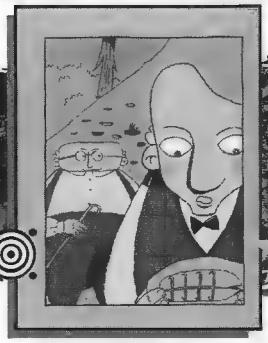
Nino Ortea

Los 4 Fantásticos vol. 3 #30

Claremont-Larroca. Fórum. Comic-book de 24 pags. en color. 250 ptas.

Puede que los guiones de **Claremont** al frente del cuarteto hayan sido muy criticados, pero sin duda esta saga final es de lo mejor que he leído del grupo. El autor inglés demuestra que su fuerte son las mujeres, y convierte a la Mujer Invisible en la protagonista absoluta, con su marido embutido en la armadura de su mayor enemigo, adoptando poco a poco su personalidad, y viéndose obligada a pactar con el bueno de Muerte. **Larroca**, por su parte, ha mejorado bastante , aunque sigue fallando de vez en cuando, con poses que duelen sólo de verlas. En definitiva, totalmente recomendable para todo fan de los superhéroes que se precie.

Carlos M. Díaz Correia



Nabo

Luis Durán. Mancuso Comics.
Comic-Book de 24 pags. en color. 280 ptas.

¿Qué pasaría si al final de tu vida, cuando ya sólo te dedicas a pasar tus últimos años placidamente, descubres un secreto que puede cambiar el mundo y el concepto que se tiene de la evolución? ¿Tendrías valor de enfrentarte a lo que eso supone o, por el contrario, decidirías dejar las cosas como están?

Las respuestas a estas preguntas nos las presenta **Luis Durán** (*Perry Mason*) en este tercer tebeo editado por **Mancuso Comics**, un tebeo que discurre suave, con su particular estilo de dibujo, y que os dejará un buen sabor de boca. Dale una oportunidad a este autor, que pese a llevar ya tiempo en esto, es ahora cuando da lo mejor de sí.

Ricardo Mena

Miradas

Oscar Domenech. Kaleidoscope.
Comic-book de 24 págs. en color. 275 ptas.

Kaleidoscope presenta otro trabajo de un joven autor que ha resultado muy interesante de leer. **Domenech** manifiesta que su máxima ambición con este cómic era conseguir llegar a los sentimientos de los lectores, y creo que lo ha conseguido. Mediante cuatro personajes logra involucrarnos en la historia y hacernos sufrir y reír con ellos. Lástima de una página final que deja peor regusto. En lo gráfico el autor demuestra un estilo particular muy elaborado, solo enturbiado por algunos degradados en gris. Un dibujo limpio pero con personalidad que se adapta perfectamente al argumento. En fin, un buen tebeo que esperemos sea el preludio de otros mejores.

Ricardo Mena

La Espada Salvaje de Conan Especial 2001

Vrios autores. Forum.
Comic-book de 64 págs. en b/n. 395 ptas.

Uno de los teóricos atractivos de este número es que alberga dos historias inéditas, lo cual no lo convierte automáticamente en interesante. Máxime hablando de Conan, personaje lastrado por una redoma eterna de trabajos clónicos. El extenso primer relato, realizado para **Marvel** Italia, presenta al cimerio atrapado en una guerra cainita, donde unos diabólicos vampiros toman partido. El argumento fagocita ideas recurrentes en personaje y género. El dibujo parece una versión bastarda del trabajo de **Alcatena** para el héroe. La historia de **Enrique Fernández** desarrolla un guión, ajeno a Conan, bien contado; la imágenes recuerdan al **Nadureira** de *Battle Chasers*.

Nino Ortea

Baby Blues #1: Adivina quien no ha hecho la siesta

Kirkman/Scott. Norma.
Tomo de 128 págs. en b/n. 1750 ptas.

Si se rió con **Borgman** y **Jerry Scott** retratando hilarantemente un adolescente en *Zits*, volverá a hacerlo con las peripecias de dos padres primerizos en este trabajo de **Scott** y **Rick Kirkman**. Pero a diferencia del anterior, aquí el humor surge de la resolución gráfica, al reírse más uno con, por ejemplo, las expresiones faciales de los protagonistas ante cada nuevo problema. El humor adolescente, generalmente reflexivo, deja aquí paso a un humor directo y exagerado, mucho más en relación con el *gag* visual. Pero al final el resultado es parecido. El lector se ríe de lo que se le presenta a sabiendas que se esta riendo de sí mismo. Una excelente tira cómica. Pero absténganse de leerla futuros ilusionados padres... ¿o no?

Jordi Juanmartí

X-Men #100

Claremont-Yu. Forum.
Comic-book de 48 págs. en color. 395 ptas.

Claremont ha vuelto. Confieso que desde su marcha de los mutantes, perdí el interés por prácticamente todos sus personajes y nuevos guionistas. Deseaba y temía su vuelta, tras su paso relámpago por *Lobezno* hace unos cuantos meses. Lo que temía se ha hecho realidad: héroes repitiendo mil veces las mismas chorradas, diálogos enormes para no explicar nada, amenazas de los patéticos malos que nunca cumplen, situaciones límite que saben a menos y personajes que empieza a dejar colgados. Su pasado de éxito mutante pesa demasiado. Ya no es lo mismo, no sé si esperaba otra cosa, o es que no me interesa este culebrón. **Yu** mejora. **Claremont** no. **Lobdell** ríe a lo lejos.

Javier Riva

Rising Stars #4

Straczinski-Cha. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Ya van cuatro números de esta serie (había un número 0) y se ha convertido, sin peros, en una de las mejores series de ¿superhéroes? que se publica actualmente.

¿Y qué la hace tan espectacular? Pues su guión, muy trabajado y ante todo original, y esa estructura de episodios autoconclusivos pero englobados dentro de una gran trama. El guionista debe manejar cientos de personajes y lo hace con maestría, además de generar suspense en cada número. Y no sólo eso, sino que tiene la virtud de superar el handicap del dibujante que le ha tocado, aunque éste mejora número a número. Sólo nos queda rezar para que la serie se mantenga en el mercado hasta el final.

Ricardo Mena

Los Vengadores vol. 3 #30

Busiek-Pérez. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Kulan Gath es un antiguo enemigo de Conan que **Claremont** recuperó para *Marvel Team-Up* y *La Patrulla-X*, y que ahora **Busiek** ha elegido como primer enemigo de su nueva alineación de Vengadores, aprovechando para contarnos algo más sobre Silverclaw, la ahijada del mayordomo. El problema de esta etapa es que a nadie le importan personajes como ella o Triathlon, y en cambio se echan de menos cosas como el triángulo amoroso entre la Visión, la Bruja Escarlata y el Hombre Maravilla. Además, el dibujo de **Pérez** se nota algo más abandonado que de costumbre, aunque aún así sigue siendo muy superior a la media. O quizás sea que tras la excelente saga de Ultron, todo nos parece poco.

Carlos M. Díaz Correia

Spirit Of Tao #6 (de 12)

D-Tron-Billy Tran. Planeta
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Continúa la presentación de la enrevesada trama de esta serie limitada, que entremezcla principios taoístas con elementos budistas, mágicos y astrológicos. La alteración del equilibrio de la naturaleza de las cosas por el peso que el Mal está cobrando en la balanza que asegura el orden cósmico, provoca la intervención de Los guardianes del Tao, ante una inmediata encarnación de los principios activos del universo, el Ying y el Yang, en dos humanos. Todos estos altos conceptos filosóficos aparecen condimentados con abundante violencia y escasa vestimenta femenina. El dibujo intenta darle ritmo y agilidad a la historia; pero incide en exceso en la espectacularidad y descuida la narrativa.

Nino Ortea

I"s #23

Masakazu Katsura. Planeta.
Tomo de 90 págs. en b/n. 595 ptas.

Katsura ha demostrado siempre que cuida sus guiones al milímetro, las situaciones que crea están estiradas hasta el límite, su dibujo es impactante, con una gestualización de personajes perfecta, un trazo limpio y un control de los accesorios en una viñeta que no tienen que envidiar a muchos otros artistas de relumbrón. El problema (y supongo su virtud) en sus historias, es que sus protagonistas son dubitativos, se piensan 20 veces cada acción hasta que al final, no la hacen o la hacen mal, y lo que en el público general es un acierto, para mí es desesperante e irreal. Con *Video Girl Ai* ya ensayaba, pero esta serie es su confirmación. El puedo y no quiero hecho tebeo.

Javier Riva

Bone #22

Jeff Smith. Dude.
Comic-book de 22 págs. en b/n. 250 ptas.

Bone es una obra a la que hay que valorar en su conjunto, y a la que el tiempo pondrá en su lugar desde un punto de vista global. Entretanto, cada arco argumental y cada número de la colección se suceden con altibajos según la importancia de lo narrado, pero manteniendo un altísimo nivel gráfico. Este número es un ejemplo de buen momento de la serie, con revelaciones dramáticas, misterios que van viendo la luz y otros que se intuyen, instantes tragicómicos... **Smith** ofrece diálogos vibrantes, silencios que valen más que mil palabras y un excelente uso del "continuará" que no podrá disfrutar en plena medida por el que no siga la serie.

Jordi Juanmarti

El hombre de las nieves

Castelli/Manara. Norma.
Álbum de 52 págs. en color. 1450 ptas.

Con *Hombre de papel* y *Hombre de las nieves* **Manara** demuestra que su adscripción a un rentable tebeo de porno blando donde importan más sus espectaculares mujeres dibujadas que el guión tiene un contrapeso fuerte en su habilidad, cuando quiere, para contar historias más complejas. Las dos obras mencionadas coinciden en que los protagonistas parten a la búsqueda de un misterio o de un sueño y acaban encontrándose a sí mismos y replanteándose su vida. Ambas búsquedas son una excusa para el desarrollo del personaje principal. Lo único que cabe reprochar a este buen trabajo es que **Castelli**, se deja llevar demasiado por el misticismo en su guión.

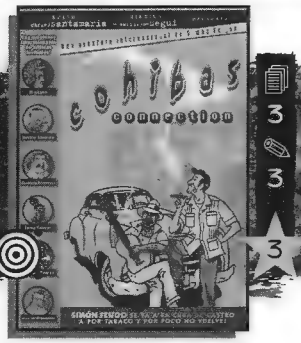
Jordi Juanmarti

El Escorpión #1: La marca del Diablo

Desberg-Marini. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1450 ptas.

Otra serie de dibujante europeo de moda. Como es habitual, **Marini** cumple sobradamente, con un grafismo fino y delicado y al mismo tiempo lleno de vitalidad, ayudado por un coloreado espléndido. Su estilo narrativo es de una frescura sorprendente en el cómic europeo actual. Aquí el guión, una historia de conspiraciones y corruptelas entre la Iglesia de los siglos XVI-XVII y un espadachín ¿justiciero?, es sin duda atrayente, pero está lleno de tópicos, diálogos a veces un tanto premiosos y un tratamiento sin riesgos. Sería una obra digna, sin más, sino fuera por el vertiginoso ritmo impuesto por el artista. Excelente introducción a una serie prometedora.

Jordi Juanmarti



Cohibas Connection

Santamaría/Seguí. Edicions de Ponent.
Tomo de 60 págs. en color. 1500 ptas.

Tópico, aunque no por ello menos digno, acercamiento del tebeo español al género negro. La única "originalidad" está en que el detective protagonista, **Simon Feijoo**, ni es un **Philip Marlowe** ni maldita la falta que le hace, porque el planteamiento de sus aventuras sigue el mismo esquema. Cambiemos el *bourbon* por los carajillos o el vaso de vino (y los mojitos, en este caso), y por lo demás: nada nuevo. La historia, unas vacaciones en Cuba convertidas en un oscuro asunto de contrabando, con sus ricachones desalmados, polis corruptos y putas de buen corazón responde a los cánones del género. Pero es un relato muy bien contado y eficazmente dibujada por el otrora costumbrista **Seguí**.

Jordi Juanmartí

Batman: El largo Halloween #1 (de 17)

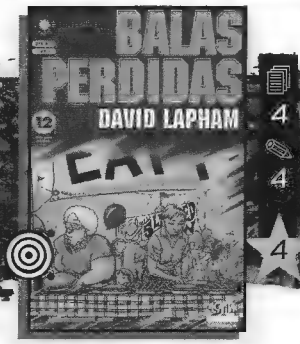
Loeb-Sale. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 750 ptas.

Batman, el comisario Gordon y el Fiscal Harvey Dent (una cara) se unen para llevar al mafioso Falcone ante la justicia, en un Gotham donde la mafia campa por sus fueros y unos asesinatos se producen el 31 de octubre, la noche de Halloween.

El primer número de una de las mejores sagas del hombre murciélago en los último cinco años, arranca con fuerza debido a una historia que te engancha desde el comienzo, obra y gracia de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.

El primero teje un guión apasionante, y el segundo muestra su cuidadosa línea descuidada, frágil y poderosa a la vez. Absolutamente recomendable.

Javier Riva



Balas perdidas #12

David Lapham. La Cúpula.
Comic-book de 34 págs. en b/n. 275 ptas.

Otra linda historia, en esta ocasión tenemos a una joven Amy metiéndose en sus primeros líos. Las historias de estas *Balas Perdidas* tienen un ritmo frenético, con unos compases muy marcados y llevando la aparente simplicidad de una composición de 8 viñetas iguales por página a la máxima expresión de la acción pura. **David Lapham** posee esa precisión de relojero desenfrenado que deja inteligentemente que sus personajes propongan los diálogos, marquen el tempo y desarrollen la trama, violencia en tiempo real que te atrapa desde la primera hasta la última página. Hay pocos comics hoy en día que te sometan a 5 minutos de cuesta abajo y sin frenos, que te dejen tan a gusto como éste.

Javier Riva

Top ten #5

A.Moore, G. Ha y Z. Cannon. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Recibido quinto informe de la comisaría 10. Continúa búsqueda del asesino en serie. Nuestros analistas prevén su captura para el décimo parte. Interesantísimos los detalles sobre las vivencias cotidianas de los agentes. Nos preocupa el enfrentamiento del detective Duane con los super-roedores en defensa de su honorable madre. Procuren descubrir identidad del toca-culos invisible. Aconsejamos controlen conducta libidinosa de la sargento Jacks. Feliciten al redactor de las crónicas. Ese **Moore** demuestra ser merecedor de la fama que le precedía. Descripción ágil, narración entretenida. Sublimes diálogos. Transmitan a **Ha** y **Cannon** nuestros elogios por lo detallado y cuidado de sus ilustraciones.

Nino Ortea

More Than Mortal #6

Scott-Firchow. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

¿Un cómic de bad girls con argumento? Nah, eso es casi tan imposible como que **Moore** vuelva a **Marvel**. Se supone que este engendro está basado en las leyendas celtas. Su protagonista, Derdre, es guiada por una especie de espíritu, Brigid, y acompañada por un sacerdote, Morand, que tiene poderes mágicos y está atormentado por la muerte de su hermano gemelo a mano de una malvada hechicera. Como se puede apreciar, un guión de lo más común, que no aporta nada nuevo al género, y que encima es acompañado por unos dibujos horribles, de lo peor que he visto en mucho tiempo, y un coloreado acorde con el conjunto. No se lo recomendaría ni a mi peor enemigo.

Carlos M. Díaz Correia

Spider-Woman #12

Byrne-Sears. Forum.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Tengo un amigo que opina que a **Byrne** lo raptaron hace años unos extraterrestres y le quitaron la parte de su cerebro que hacía obras maestras como *La Patrulla-X* o *Los 4 Fantásticos*, y al leer *Spider-Woman* me pregunto si no tendrá parte de razón. Aquí el canadiense intenta imitar el estilo de los primeros números de *Spider-Man*, con problemas de adolescentes, villanos nuevos y cosas así, pero lo único que logra es una protagonista anoréxica que cae antipática a todo el mundo, con poderes indefinidos, y unos villanos totalmente absurdos, como el de este número, una monja-lobo. Y encima **Sears** ni se acerca a su mejor nivel, con lo que el resultado es bastante decepcionante.

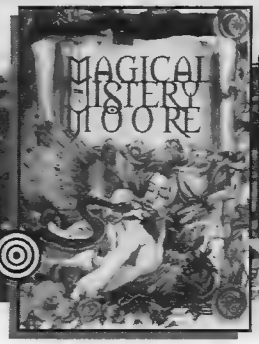
Carlos M. Díaz Correia

Spawn #82

McFarlane/Holguin-Capullo. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Spawn, el culebrón inacabable que el mejor creador de muñequitos ha parido, sigue su parsimoniosa senda por el camino de la apatía. Otra historia más de señor que maltrata a compañera e hija, que tendrá que vérselas con nuestro ¿héroe?. Éste le explicará de una manera bastante gráfica el daño que la televisión puede hacer a la vista. Pero hay un detalle, una viñeta, que da un pequeño toque de calidad a este tebeo: la despedida del jefe del infierno a la camarera pone dos o tres pelos de punta, para qué negarlo. El dibujo es el que la gente desea (rayitas y dedos que ocupan media página) y el guión hecho en un post-it. Spawn-toso. Ehem.

Javier Riva



Magical Mistery Moore #1

Moore-Varios. Sulaco.
Álbum de 64 págs. en b/n. 995 ptas.

Canciones de **Alan Moore** hechas historieta por gente que va desde la calidad hecha dibujo (**Bleda, Cáceres, R&P**) hasta un más que cumplidor cometido (**Cifuentes** y **Torres**) es el loable y positivo proyecto en el que se han metido todas estas personas organizadas por **Art Brooks** para la debutante editorial **Sulaco**. No puedo ir más allá de la sorpresa al leer las composiciones del señor **Moore**, en ocasiones intrigantes, en otras atrayentes, en otras incalificables. Y es que a **Alan**, hay que echarle de comer aparte. Para lo bueno, y para lo (dejémoslo en) menos bueno, cualquier proyecto que tenga su nombre suele ser de interesante; Así son los genios. Hasta cuando hacen cantadas... perdón, canciones.

Javier Riva

Planetary / The Authority

Ellis – Jimenez. Planeta.
Comic-book de 48 págs. en color. 450 ptas.

¿Qué ocurre cuando se junta (o algo parecido) en el mismo tebeo a los dos grupos mas "macarras" del cómic actual, guionizados por su creador, un **Warren Ellis** en estado de gracia? Pues la respuesta podría ser muy fácil, pero en este caso no lo es tanto: por un lado *Authority* ha elevado el listón tan alto en sus combates, que lo de aquí parece una especie de entrenamiento con robotitos y bichos. *Planetary* se trae a la historia su famosa sangría, y de la borrachera pirotécnica nos quedamos con algunos buenos momentos, varios diálogos bien hechos marca de **Ellis**, y la sensación de que a **Phil Jiménez** no le pasa como a **Hitch**, que mejora el original. Entretenido.

Javier Riva

XIII: Secret Defense

Van Hamme/Vance. Dargaud.
Tomo de 48 págs. en color. 1400 ptas.

El verdadero retorno de *XIII* tras el decepcionante *L'enquète* no colma las aspiraciones de los seguidores de la serie, en el sentido de que no responde ninguna de las muchas preguntas que quedan y se vuelve a dar unas vueltas de tuerca innecesarias, en el sentido de que no aportan nada y ya no sorprenden. Hay una sensación de hastío por un lado y por otro ganas de seguir explotando el filón. Es verdad que el mejor **Van Hamme** surge en la escena de la persecución de la que es objeto, pero la sensación final es la de un desvío innecesario, porque al final seguimos donde estábamos. Mejor sería irle dando un final digno a una de las mejores series europeas de los últimos años para que no quede un mal sabor de boca.

Jordi Juanmartí

Collected Bacchus #10: King Bacchus

Eddie Campbell. Eddie Campbell Comics.
Tomo de 128 págs. en b/n. 2445 ptas.

Eddie Campbell —guionista en *Hellblazer*, dibujante de *From Hell*—, mantiene una envidiable calidad artística, contrastable en la revista *Bacchus* donde combina trabajos propios con los de colaboradores. La serie que titula la publicación, habla de un dios Baco errante en un mundo donde los mitos griegos alternan con **Alan Moore** o **Neil Gaiman**. Este volumen recoge las últimas aventuras del personaje; con Baco encarcelado por la justicia británica junto a criminales de la ralea de "El hombre que orinó sobre la tumba de Elvis". **Campbell** muestra su habilidad para convertir lo cotidiano en novedoso y lo divino en humano. Su dibujo cuidado y sobrio es un placer escaso estos días.

Nino Ortea

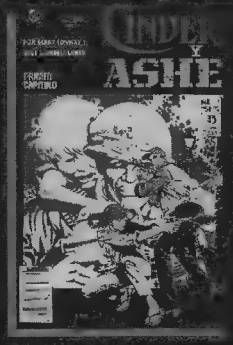
Spider-Man: Lifeline #1 (de 3)

Nicieza-Rude. Marvel.
Comic-book de 36 págs. en color. 565 ptas.

Si juntamos a un dibujante que ama a los clásicos con un guionista que basa sus guiones en la historia de los personajes, y los ponemos a trabajar en Spider-Man, ¿qué obtenemos? Pues un tebeo con sabor a los de antes, con referencias a cientos de aventuras pasadas, con villanos clásicos como los Forzadores, Boomerang, Cabeza de Martillo o el Lagarto, y un montón de flashbacks. El guión es divertido, si no te pierdes entre las referencias, y el dibujo de **Rude** es, como siempre, muy bueno, aunque no sea lo mejor que ha hecho. De todas formas, es una miniserie que merece la pena, y que espero que **Planeta** publique el año que viene.

Carlos M. Díaz Correia

El Archivista



Cinder y Ashe

Conway–García López. Ediciones Zinco. Serie limitada de cuatro números. Comic—book, 32 páginas, color.

Siempre me han gustado las pelirrojas. No faltará quien apostille que me atraen hasta las calvas... El caso es que corría mayo de 1990 cuando creí encontrar en *Cinder y Ashe* la llave que abriría el corazón de mi adorada. ¿Qué mejor forma de conquistarla, que regalándole las aventuras de otra taheña?

El grato recuerdo del anterior trabajo de **Conway** y **García López**, *Atari Force*, me hizo esperar al final de la colección para regalársela, ella podría leerla seguida, y yo disfrutarla mes a mes.

Las soberbias portadas, mezclando el hoy y el ayer de los personajes, me incitaban a una urgente lectura del tebeo. En el interior, el trabajo de guionista y dibujante me atrapaba en mayor medida cada entrega; al igual que los detectives se veían más y mas implicados en el caso.

El sencillo encargo de encontrar a una hija fugada se complicaba paulatinamente. La trama iba más allá de la situación arquetípica que se complica según avanza la narración, para alcanzar un final previsible de mano de unos personajes que, cual gatos inquietos, acaban desenredando una madeja de corrupción, a la vez que zanjan de forma expeditiva sus cuentas pendientes. La serie habla de la necesidad de viajar hasta el corazón de las tinieblas, para vencer a los demonios que amenazan nuestro futuro.

Los saltos en el tiempo narrativo —que explicaban tanto la forja de la relación entre los detectives, en una época no muy gloriosa para los personajes o su país, como la implicación de su pasado en su presente— aparecían sólidamente hilvanados en el guión y hábilmente marcados en el dibujo, mediante escenas intercambiables en el tiempo. La guerra del Vietnam, los abusos del poder, el retrato de las sociedad cajún,... todo cobró sentido al final. Nunca le regalé la serie. Salí ganando. Suelo releerla, y cada vez me identifico más con el amor imposible que siente Ashe hacia Cinder.

Nino Ortea

La Tour de Fer

Mandryka-Frezzato. Ed. USA (G.du Maser #4). Álbum de 48 págs. en color. 1900 ptas.

Los muñequitos de **Frezzato** siguen su camino hacia alguna parte. El planteamiento de este álbum sigue el cliché de alguna tópica serie animada con aventureros, de las del montón. Lo tiene todo, hay buenos, malos, peligros y trampas, espías... y todo pasa porque sí y sin que parezca que importe mucho, actuando más de cara a la galería que viviéndolo. Le falta caracterización, le falta alma. En cuanto al dibujo, a primera vista se ve bonito y trabajado, espectacular, aunque a medida que se avanza en la lectura queda patente su estatismo y, sobre todo, su monotonía. No apasiona. Al final lo que queda son unos dibujillos bien puestos, un color aparente y ya está. Le falta chispa.

Josep Calduch

Planeta Games

Jodorowsky-Janjetov. H. Associés (Les Technopères #3). Álbum de 56 págs. en color. 1980 ptas.

Un nuevo tecnoculebrón a cargo de **Alejandro Jodorowsky** que ya va por la tercera entrega. Aunque las aventuras suceden a una escala menos epopéyica que en los *Metabarones*, las comparaciones son inevitables, sobre todo cuando sigue la misma fórmula para introducirnos en la historia: anecdotilla en el presente, personaje que recuerda el pasado familiar (un anciano, el mejor diseñador de juegos virtuales de la galaxia), continuará... Esta saga no sale nada mal parada en el careo. También habrá que seguir los lápices de **Janjetov**, aunque algo rígido, lo cierto es que apunta muy buenas maneras. Ésta es posiblemente una de las sagas en curso más entretenidas del escritor chileno.

Josep Calduch

Largo winch: Golden Gate

Van Hamme/Francq. Dupuis. Tomo de 48 págs. en color. 1305 ptas..

Tras la pequeña decepción que supuso el díptico anterior, **Van Hamme** vuelve un poco por sus fueros en esta serie, al ofrecernos una divertida y trepidante aventura. Se deja el tono oscuro anterior y la sombría trama de venganzas para pasar a una sucesión de hechos en apariencia inocentes ambientados en el mundo de la televisión y el mal uso del dinero producido por la misma. El autor no renuncia a viejos guiños como el tema de la conspiración, pero con un envoltorio irreprochable. Por otro lado, **Francq** vuelve a demostrar su pericia narrativa cuando le dan un guión pleno de acción. Imprescindible para fans de la serie.

Jordi Juanmartí

JLA: World War III

Morrison-DeMatteis-Porter-Pajarillo. DC. Tomo de 206 págs. en color. 2460 ptas.

Recopila los últimos ocho números de la etapa **Morrison**. El escocés quiere despedirse a lo grande enfrentando a los héroes contra la enésima amenaza definitiva. El problema, como viene siendo habitual , es que los pesos pesados salvan el mundo por rutina, el escritor parece trabajar por rutina (la originalidad de los conceptos y el sentido de grandeza han ido cayendo en picado mes tras mes, reduciéndose a una acumulación de peleas y malos), y termina leyéndose por rutina. A esto contribuye la ineptitud de **Porter** para plasmar nada de forma clara. Impresiona pensar lo que hubiese podido hacer **Morrison** con algo más de esfuerzo (¿quizá vender menos?), o simplemente con un dibujante competente.

Josep Calduch

Aún puedes leer...

En esta sección puedes leer algunas recomendaciones de comics ya reseñados que aún podrás encontrar fácilmente en las tiendas. Todas ellas han sido comentadas en el Nemo inmediatamente anterior, por lo que allí podréis leerlas mucho más ampliamente comentadas.

Raspa Kids Club #2

Alex Fito.
Medio Muerto.
Comic-book de 36 págs.
en color y b/n. 475 ptas.

4

Fito nos sorprende, enternece y arranca una sonrisa desde su inteligente modo de ver la vida (o la muerte) a través del cómic. Colaboran autores como **Max**, **Pere Joan** y **La Penya** al completo. Demasiado (y bueno) para un solo tebeo.

Javier Riva

Ronin

Frank Miller.
Norma (DC).
Tomo de 318 págs.
en color. 4200 ptas.

4

Leer y ver *Ronin* es un verdadero hallazgo. Está aquí **Frank**, en su primer gran momento de inspiración con un dominio sobrado de la técnica narrativa y compositiva, del ritmo, de la correcta elección de los planos... Imprescindible.

José Ignacio Delgado

Sinfonía Gráfica

Sergio García Sánchez.
Glenat.
Libro de 170 pags.
en b/n. 1800 Ptas.

5

El autor ha huido del lenguaje especializado y rimbombante, ilustrando sus ideas. Otra cosa es comulgar con ellas. La mayor virtud es que el autor realmente cree en lo que cuenta y el defecto: un dogmatismo poco recomendable.

Jordi Juanmartí

WildC.A.T.s : Gang War

Alan Moore-Varios.
World Comics.
Álbum de 176 págs.
en color. 1395 ptas.

4

Moore demuestra con un trabajo "alimenticio" lo mucho que pueden dar de sí los superhéroes tratados con un mínimo de inteligencia. Una historieta muy digna incluso para quien abomine de los WildC.A.T.S.

Josep Calduch

Mundo Idiota #10

Peter Bagge.
La Cúpula (Brut).
Comic-book de 32 págs.
en b/n. 275 ptas.

4

A los iniciados en Bagge no hace falta recomendarlo, y los que prefieren gastar 275 pesetas aquí en vez de arriesgarse con *Odio* podrán hacerse una buena idea de lo que es la serie de *Buddy Bradley*, que es lo mejor que se puede decir.

Josep Calduch

Herminio Bolaextra 2: Siempre en forma

Mauro Entrialgo.
Estén Kuldur Taldea.
Álbum de 60 págs.
en b/n y color. 700 ptas.

3

De Entrialgo podemos decir que es uno de los autores más importantes de este país, con personajes tan carismáticos como *Alter Rollo*, *Tirex* o *El Demonio Rojo*. Todo esto asegura carcajadas a trote y moche.

Ricardo Mena

¡Más de lo mismo! (Para ti, que eres joven)

Manel F.-Monteys.
El Jueves (N. Pendones #1)
Álbum de 68 págs.
en bitono. 600 ptas.

4

Los autores viviseccionan sin piedad todo tema que se les ponga por delante relacionado con la juventud. Risas y sonrisas garantizadas, e incluso algún incómodo silencio. Aunque mejor disfrutarlo a ratos, en pequeñas dosis.

Josep Calduch

El Último día en Vietnam

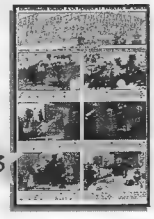
Will Eisner.
Norma (Col. Eisner #8).
Álbum de 80 págs.
en sepia. 1500 ptas.

3

El saber hacer del autor queda una vez más de manifiesto en estas seis historias cortas acerca de la supervivencia en el campo de batalla, la emoción y las relaciones humanas de simples soldados que luchan día a día por un fin global inútil.

José Ignacio Delgado

La Liga de los Extraordinarios Caballeros #6



Moore-O'Neill.
Planeta DeAgostini.
Comic-book de 22 págs.
en color. 275 ptas.

3

Todo hacía suponer un número final lleno de fuegos artificiales, acorde con lo planteado. Sin embargo, lo que se nos da es un par de villanos de opereta y un desenlace rápido y demasiado simple que deja un regusto amargo, comparado con los excelentes números anteriores.

Jordi Juanmartí

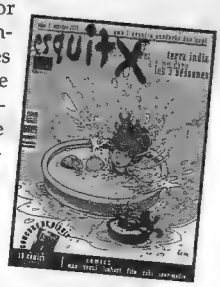
Acuse de recibo

Trama, es una revista gratuita sobre el mundo del cómic, llena de buenos artículos y reseñas de actualidad. Su periodicidad es bimestral y aunque el primer número es de enero, no podíamos permitir que se nos hubiese pasado. Se reparte en tiendas especializadas, pero podéis dirigíos a la editorial para encontrar números atrasados, solicitar trabajar como colaboradores o poner publicidad (ya que es bastante importante para una revista gratuita). La dirección de la editorial es: *Astiberri SL. Santutxu, 30. 1ºE. 48004. astiberri@terra.es.*

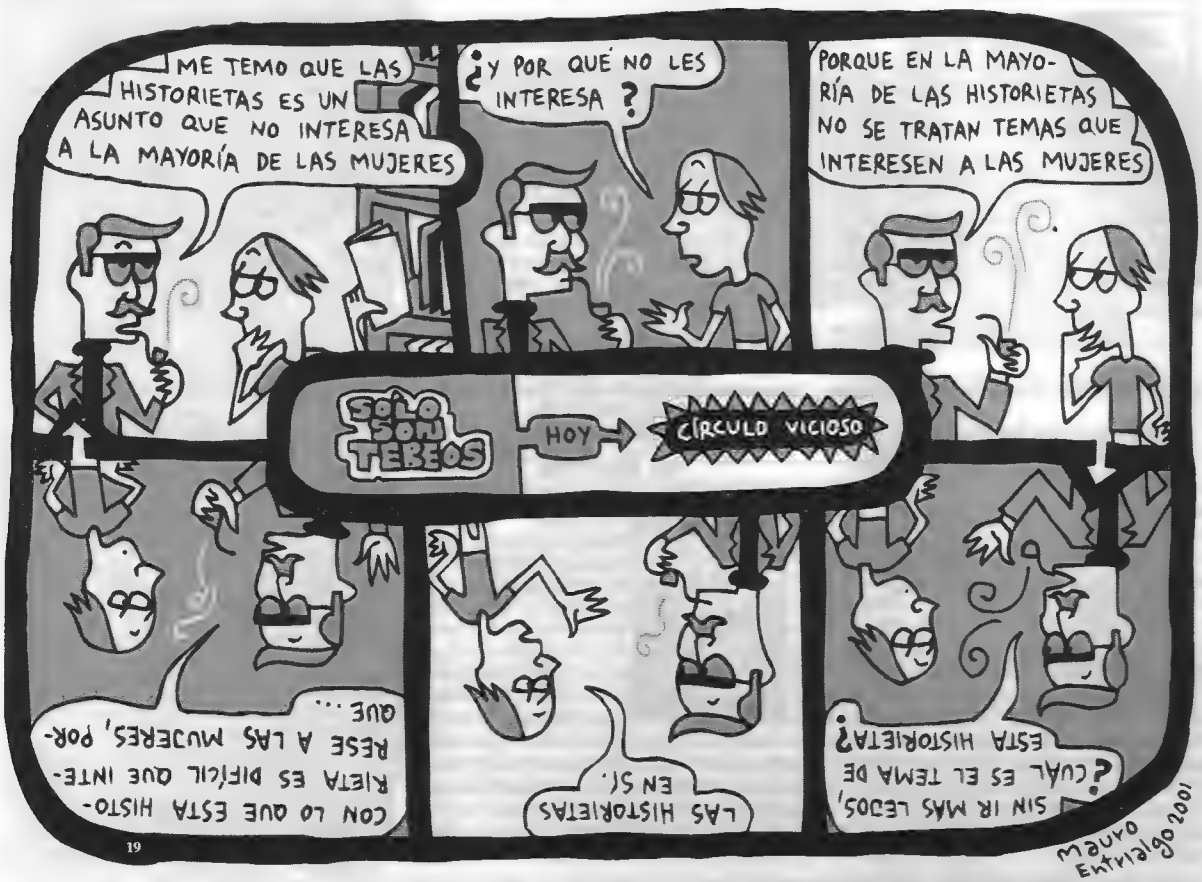
Twin Peaks, 625 líneas en el futuro, es un libro que apareció hace ya unos meses, publicado por **Recerca Editorial** y escrito por **Javier J. Valencia**. Como el mismo título indica, se trata de un repaso a todo lo que había en y detrás de la serie, las películas y todo el merchandising del fenómeno televisivo que ahora cumple diez años. Se puede comprar en librerías especializadas, pero si necesitáis contactar con la propia editorial, la dirección es: *Recerca Editorial. Aptdo. Correos: 276. 07500 Manacor (Illes Balears).* O por e-mail: *recerca@recerca.org.*

El hombre de los caramelos. Speedballes una nueva entrega de las aventuras del personaje creado por **Ladron**. Más humor escatológico, sangre y sexo en la habitual tendencia marcada por la "línea tremenda" que precogniza este autor. Podéis encontrarlo en todas las tiendas o dirigíos a www. subterfuge. com, donde os informarán sobre cómo solicitarlo por correo.

Squitx es un fanzine editado en las Islas Baleares (más concretamente Mallorca), que cuenta con colaboraciones de lujo de autores autóctonos. El primer número (y único que nos ha llegado hasta la fecha), cuenta con portada de **Pere Joan** y entre sus colaboradores se hallan **Seguí** o **Max** por ejemplo. El único inconveniente para los lectores del resto de Españaes que está totalmente en idioma balear, pero merece la pena por ver los dibujos. La dirección a la que podéis dirigíos para conseguirlo es: *Esquitx. Apartat de Correus 189. 07320 Sta. María del Camí. Mallorca.*



John Guiry es el nombre del personaje protagonista de una serie de tiras cómicas dibujadas por **Mely** que han ido apareciendo en el *Diario de Cádiz* desde el verano pasado. Si os interesa contactar con el autor, podéis hacerlo por carta: *Mel. Avda. Cayetano del Toro, 5. 7ºB. 11010. Cádiz.* o mail: *johnguiry@latinmail.com.*


ME TEMO QUE LAS HISTORIETAS ES UN ASUNTO QUE NO INTERESA A LA MAYORÍA DE LAS MUJERES
¿Y POR QUÉ NO LES INTERESA?
PORQUE EN LA MAYORÍA DE LAS HISTORIETAS NO SE TRATAN TEMAS QUE INTERESEN A LAS MUJERES
SÓLO SON TEBEOS
HOY
CÍRCULO VICIOSO
¿CUÁL ES EL TEMA DE ESTA HISTORIETA? SIN IR MÁS LEJOS,
LAS HISTORIETAS EN SÍ.
CON LO QUE ESTA HISTORIETA ES DIFÍCIL QUE INTERESE A LAS MUJERES, PORQUE ...
19
Mauro Entrialgo 2001

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremo de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por seis votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Kike Benlloch	C.M. Correia	José I. Delgado	Oscar Díaz	Jordi Juanmartí	Ricardo Mena	Pedro Núñez	J.M. Pallarés	J. C. Poujade	Javier Riva	Daniel Sánchez
#17	**Astrocity: Cerca de ti**	4,3	**7**	—	4	4	4	—	3	—	3	4	4	4
#17	**Spiderman (John Romita)**	3,9	**9**	4	—	¼	4	4	3	4	3	5	4	4
#17	**Tess Tinieblas II**	3,8	**6**	—	4	4	4	—	4	—	3	¼	—	4
#17	**Tomorrow Stories**	3,8	**6**	—	3	4	3	—	¼	—	2	3	4	4
#17	**Authority**	3,7	**10**	4	—	4	4	4	4	4	3	3	4	3
#17	**Top Ten**	3,7	**6**	—	4	¼	—	4	¼	—	4	3	4	3
#17	**El Territorio**	3,6	**8**	5	—	¼	3	3	3	4	—	3	4	4
#17	**Ronin**	3,6	**7**	—	3	3	—	—	4	—	4	4	3	4
#17	**El Incal**	3,5	**8**	¼	—	3	3	4	¼	5	3	3	4	3
#17	**Spiderman: La Muerte de Kraven**	3,5	**6**	—	3	3	4	—	¼	—	2	3	3	3
#17	**La Mazmorra 3**	3,3	**6**	¼	—	¼	4	3	3	3	3	¼	—	4
¾	**Odio - 5**	3,3	**10**	4	—	4	4	3	4	4	3	2	3	2
¾	**Howard, el pato**	3,3	**10**	4	—	3	3	4	3	4	1	4	4	3
¾	**Ángela y Clara**	3,1	**9**	4	—	3	3	4	¼	4	2	4	3	1
#18	**Liga Extra. Caballeros - 6**	3,0	**9**	¼	—	4	4	2	3	4	2	3	4	1
¾	**Predicador: Álamo - 1**	3,0	**6**	—	3	4	—	3	¼	—	3	¼	2	3
#18	**Vampirella Especial**	2,8	**6**	¼	—	3	4	¼	½	3	2	2	3	¼
#18	**Blacksad**	2,8	**10**	2	—	3	3	3	2	3	3	2	4	3
#18	**Incal**	2,7	**6**	—	4	3	—	2	¼	—	4	1	—	2
#18	**Predicador: En lo alto de la silla**	2,7	**6**	—	2	3	3	—	2	—	2	2	2	¼
#17	**Rising Stars**	2,5	**8**	¼	—	3	3	3	3	3	1	2	—	2
#17	**Marshall Blueberry - 3**	2,5	**6**	¼	—	¼	¼	2	3	3	2	2	2	1
#17	**U. Yojimbo: Primeras andanzas**	2,5	**6**	—	1	¼	3	—	2	—	2	3	2	2
#17	**Enciclopedia imbécil de la moto**	1,7	**6**	¼	—	¼	3	1	¼	—	1	2	2	1

0: Rosco total — No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo — **2**: Pasable — **3**: Bueno — No voy a leerlo. No me llama la atención.

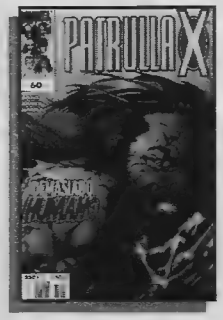
4: Muy Bueno — **5**: Sublime — Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Barny
Miguel Ángel Martín
Empresas, personas... o lo que sean
RECURSOS HUMANOS
GRIKER
¡LLEGO TARDE A MI SESIÓN DE COACHING! MENOS MAL QUE EL COACH VIENE A LA EMPRESA.
SALA REUN
¡UFF, QUÉ LOCURA! NO TENGO TIEMPO PARA NADA.
¿RECUERDA EL TEMA DE LA DELEGACIÓN DE TAREAS? ¿CÓMO LO...?
DISCULPE UN MOMENTO, POR FAVOR.
ALY, ¿SE PUEDE SABER QUIÉN HA AUTORIZADO LA COMPRA DE ESTOS ROTULADORES TAN CAROS?

La revista *Training and development* ha recopilado en un albumcito las tiras que Miguel Ángel Martín realiza para ellos cada mes, bajo el nombre del personaje central: **Barny.** Aquí tienen la portada y una de ellas

Baremos

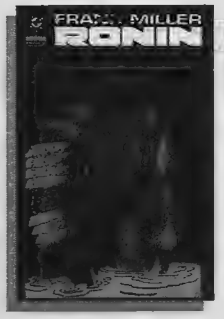
Los más vendidos menos de 1.000 ptas



Como es habitual asistimos a los continuos relevos en el primer puesto entre las dos series mutantes más importantes. Si, en el número anterior, era *X-Men* la que se situaba en el primer puesto, ahora lo hace *La Patrulla X*, por supuesto, seguida de su "hermana". Y el tercer puesto, no podía ser menos, también está copado por estos personajes de los que podríamos pensar que gracias al éxito de la película están viviendo una segunda "juventud". En cuarta posición otro de los clásicos de los primeros puestos: *Planetary*, seguida por una sorpresa seguramente motivada (que todo es posible) por el estreno cinematográfico de sus aventuras: *Digimon*. Ya en los siguientes puestos apenas hay novedades. A destacar, sin embargo la favorable entrada del nuevo álbum, de **Mauro Entrialgo**, *Hermino Bolaextra - 2*, que se ha situado en muy buen puesto.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 60	Planeta	17,82
2	X Men - 59	Planeta	16,73
3	Patrulla-x: los años perdidos - 4	Planeta	15,09
4	Planetary - 12	Planeta	11,27
5	Digimon: el cómic - 8	Planeta	8,73
6	Sam &twich - 13	Planeta	8,36
7	Generación mutante - 10	Planeta	8,18
8	Espada salvaje de Conan 2º - 86	Planeta	8,00
9	Somos chicos de menta - 4	Planeta	7,64
10	Spirit of the Tao - 5	Planeta	7,45
11	Darkness - 6	Planeta	6,73
12	Tales of Witchblade - 2	Planeta	6,18
13	Spidergirl - 8	Planeta	5,09
14	Herminio Bolaextra - 2	TMEO	4,73
15	Vengadores vol 3 - 28	Planeta	4,73
16	Spawn - 82	Planeta	4,36
17	Wicthblade - 16	Planeta	4,36
18	Dark Breed - 7	Dude	4,00
19	Angela y Clara	Undercomics	3,82
20	Prometea - 10	Planeta	3,64
21	El Víbora - 253	La Cúpula	3,09
22	Authority - 10	Planeta	3,09
23	SW: Ala X Escuadrón Rebelde - 2	Planeta	2,91
24	Increíble Hulk - 12	Planeta	2,91
25	Ascension - 5	Planeta	2,73
26	Universo-x - 10	Planeta	2,73
27	Dragon ball - 42	Planeta	2,55
28	Top Ten - 5	Planeta	2,55
29	Wildcats vol3 - 12	Planeta	2,36
30	Conan el barbaro - 81	Planeta	2,36

Los más vendidos más de 1.000 ptas



Como era de esperar, *Ronin* sigue ocupando la primer aposición en la lista. Parece que la supremacía de **Frank Miller**, unida al "poder" de los clásicos sigue siendo una de las razones para comprar comics, algo más caros, pero mucho más cuidados en cuanto presentación. En segundo puesto, y ya acostumbrados a que ocupe este lugar, encontramos *Ruroni Khensin*. Las aventuras del samurai que en su día fue un despiadado asesino y ahora se dedica a ayudar a los débiles. Los tres siguientes puestos, apenas guardan sorpresas: un manga (*Bastard*), un cómic erótico (del sempiterno **Manara**) y los mutantes más populares (*X-Men*). Como comentario curioso, destacar la caída sufrida por *Watchmen* (los meses no pasan en balde), que de un más que digno tercer puesto ha caído hasta el 26 de la lista.

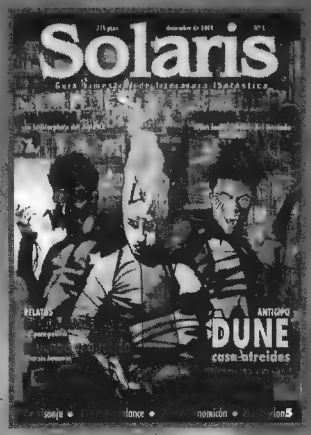
Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Ronin	Norma	17,64
2	Rurouni kenshin - 15	Glénat	15,82
3	Bastard - 21	Planeta	15,64
4	Manara: El Hombre de las Nieves	Norma	11,64
5	X-Men: Club Fuego Infernal	Planeta	11,27
6	NoriTaka -18	Planeta	10,36
7	O.M. - 37: Última Cacería de Kraven	Planeta	10,36
8	Akira - 6	Ediciones B	10,18
9	Gracias Por Su Visita	Sin Sentido	9,27
10	Sw amp Thing: En el pantano	Norma	8,91
11	Quetzalcoal # 3	Glénat	6,91
12	Calvin & Hobbes Retapado - 6	Ediciones B	6,73
13	Cutlas 2: El Pistolero Molecular	Glénat	5,45
14	Sin City: Ida y Vuelta al Infierno - 1	Norma	5,45
15	Sensations: Art Book (Azpiri)	Norma	4,73
16	Gon - 7	La Cúpula	4,36
17	La Emperatriz Roja - 1	Glénat	3,82
18	Sin City (reedición)	Norma	3,45
19	Apuntes para Historia de los Tebeos	Glénat	3,41
20	Coleccion X 106: Tw enty	La Cúpula	3,09
21	Blueberry: Sombras Sobre Tombston	Norma	2,91
22	Cohibas Connection	De Ponent	2,73
23	Aliens vs Predator: Xenogénesis	Norma	1,82
24	Cielo XX.com	Norma	1,64
25	Días de Medianoche	Norma	1,64
26	Watchmen	Norma	1,64
27	Luis Royo: Evolution (tapa blanda)	Norma	1,45
28	Gipsy - 2: Fuego En Siberia	Norma	1,09
29	Ibicus - 2	Glénat	0,73
30	La Juventud De Blueberry - 11	Norma	0,55

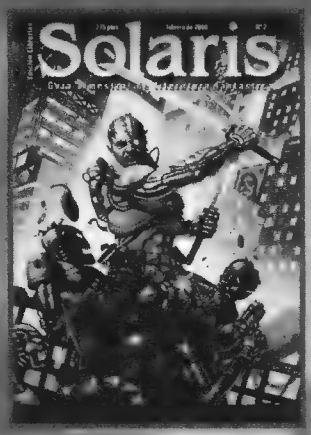
Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba*: **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería.** *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo*: **Arte 9.** *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria*: **Ronin.** *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal. Total: 32.**

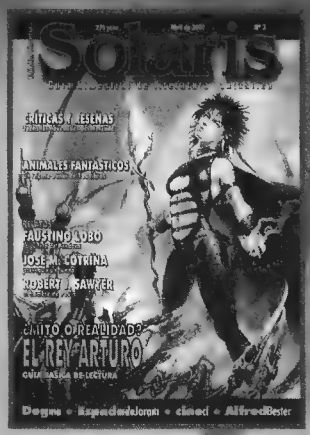
críticas y reseñas • todas las novedades del mercado

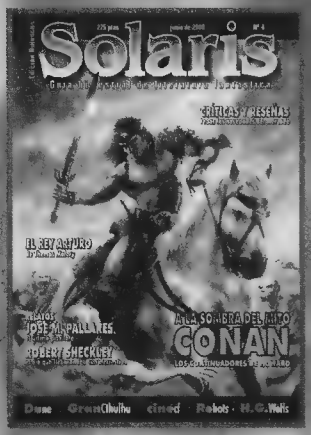
Solaris

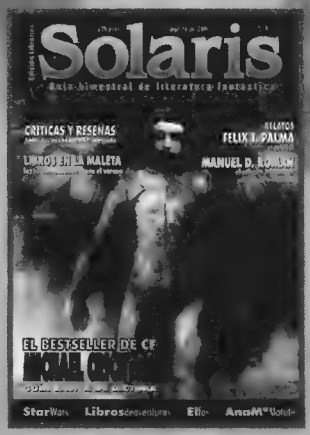
Guía bimestral de literatura fantástica











Y EN TODOS LOS NÚMEROS: RELATOS DE LOS MÁS AFAMADOS AUTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS, ARTÍCULOS REPASANDO LOS TEMAS MÁS ACTUALES, NOTICIAS Y PROYECTOS DE LAS PRINCIPALES EDITORIALES ESPAÑOLAS, COLUMNAS DE OPINIÓN, LOS PREMIOS DEL GÉNERO, LAS MEJORES PÁGINAS WEB, Y MÁS DE 30 CRÍTICAS DE LOS LIBROS PUBLICADOS ESE BIMESTRE

Nº 7 — Diciembre de 2000
Nº 8 — Febrero de 2001
Nº 9 — Abril de 2001
Nº 10 — Junio de 2001
Nº 11 — Agosto de 2001
Nº 12 — Octubre de 2001

LA FACTORIA DE IDEAS

Ahora puedes suscribirte a Solaris. Envíanos un giro postal por 1.650 ptas (6 números) a la dirección de la Factoría de Ideas y recibirás cada dos meses la revista con los portes pagados

VISITANOS EN WWW.DISTRIMAGEN.ES

La Factoria de Ideas, Pico Mulhacen 24, Pol. Ind. El Alquiton, 28500, Arganda del Rey, Madrid. Tlf 91 870 45 85

Muerte

por Jose Miguel Pallares

Con la perspectiva que ofrecen los años y pasada la sorpresa, *The Sandman* (1989-1996) se me antoja el más ingenioso de los *collage*, una brillante y exitosa mixtura de toda suerte de mitos hilvanados, número tras número, sobre la base de un puñado de buenas historias y unos pocos personajes inolvidables. Entre éstos, descolla sobremanera su hermana Muerte.

A estas alturas parece incuestionable aceptar que el éxito de la serie obedeció a la habilidad de **Neil Gaiman** para vestir historias antiguas, las de siempre, las importantes, con nuevos ropajes. Y lo hizo francamente bien. Uno de sus mejores hallazgos fueron los siete "eternos": Deseo, Desesperación, Sueño, Destino Muerte, Destrucción y Delirio. No os voy a aburrir, conocéis la historia y, de lo contrarios, no seré yo quien os prive del placer de disfrutarla por primera vez. Pero, de entre todos ellos, Muerte atrajo las miradas de nuestras hambrientas pupilas. En un cómic oscuro su figura resaltaba.

Los motivos parecen evidentes: la muerte no era esa siniestra señora —tan tópica y manida— sino una jovencita pizpireta, algo *punk* y llena de sentido común. Su melena está encantadoramente enmarañada; luce un *ankh* —cruz egipcia que simboliza la vida después de la muerte— en vez de la tétrica guadaña y, entre un maquillaje de dudosa procedencia, habita una hermosa sonrisa. En el universo de Gaiman, la muerte está de muy buen ver y es jovial, imprevisible y, sobre todo, optimista.

Un poco de historia

Si en el universo de Morfeo reinventar ha sido la palabra clave, el nuevo *look* de la siniestra señora fue, junto con esa peculiar versión de Lucifer (en *Estación de tinieblas*) y la poco enternecedora pero memorable relación entre Caín y Abel, lo más granado. Ahora bien, desde un punto de vista estrictamente narrativo el personaje funcionaba muy bien porque aparecía poco. Antes de adentrarnos en los dos ciclos protagonizados por Muerte, realicemos —aunque sea a vuelapluma— un repaso de sus apariciones en la saga de su atormentado hermano.

Su primera aparición se produce en el episodio *El son de sus alas* —a caballo entre dos emblemáticos arcos argumentales: *Preludios y Nocturnos* y *La casa de las muñecas*— en el que vemos cómo se desarrolla su vida cotidiana entre los mortales, tomando sus vidas, mientras alecciona a su hermano Sueño —resueltos sus problemas, no tiene nada—. Se halla vacío y deprimido.

La siguiente entrada en escena llegaría pronto. En febrero de 1990 aparece *Hombres de buena fortuna*, el décimo tercer episodio. Como señalan acertadamente **Trajano Bermúdez** y **Eduardo García** en *El mapa de los sueños*, el argumento hunde sus raíces en el folklore europeo sobre los periódicos encuentros entre el Judío Errante y el Diablo ;y *La maleta* (de **Bertolt Brecht**). Año 1389. Ambos hermanos —Sueño y Muerte— se encuentran en una taberna inglesa. Allí, Robert Gadling, es un soldado fanfarrón y descarado que manifiesta que él nunca morirá. A él le bastará la

voluntad de mantenerse con vida para siempre. Divertida ante tal impertinencia, Muerte le concederá su deseo. Y Gadling y Sueño se encontrarán una vez cada cien años. Al final del episodio Sueño lo llamará "amigo".

Muerte retornará a las páginas de *The Sandman* en octubre de 1990, en el vigésimo episodio, titulado *Fachada*. Por fin, Muerte asume un rol protagonista. Muerte acude a llevarse una vida y La Chica Elemento, antigua heroína afiliada a la CIA que hoy vive en una soledad abrumadora pero no puede morir, pide que se la lleve. No es posible pues un artefacto del dios egipcio Ra la protege. Conmovida, la ayudará a encontrar una salida. Es un episodio lleno de sensibilidad y, pese a no ser de los más conocidos de la saga, resulta de uno de los más redondos.

Su participación en *Estación de tinieblas*, uno de los más originales y logrados ciclos de la saga, es relativamente pequeña. Mas su fugaz paso no nos deja indiferentes.

En el número 21 vemos cómo el afecto que profesa a su hermano Morfeo no le impide señalarle sus equivocaciones —en este caso cómo Nada habita en el Infierno a causa de su orgullo— de forma explícita.

El número 25 es mi preferido. La elección, subjetiva y, por tanto, cuestionable. Vemos como Charles Rowlands —interno en el estricto colegio de San Hilarión— se ve obligado a permanecer allí durante las vacaciones. Habiendo cerrado Lucifer el Infierno, antiguos alumnos y profesores, todos muertos, retornan a las dependencias del internado ofreciendo una pesadilla kafkiana de primer orden. Como era de imaginar, Rowlands fallecerá. Pero explicará a Muerte que no desea irse con ella. Prefiere permanecer con su amigo muerto Edwin Paine y ver qué puede ofrecerles "esa vida". Ella lo acepta. Actuación similar tendrá en el caso de Orfeo —hijo de su hermano Sueño- en SANDMAN PRESTIGE número 1.

En septiembre de 1991 se publica *Tres septiembres y un enero*. Inmerso en el arco titulado Fábulas y reflejos, este episodio nos habla de Joshua Norton I, emperador de los Estados Unidos. En 1859 Norton, un británico afincado en San Francisco que se encuentra cansado de vivir a causa de sus fracasos, especula con el suicidio. Deseo, Desesperación y Delirio proponen a Morfeo un desafío. Si consigue insuflarle ánimos para vivir, el señor de los sueños vencerá. Y Morfeo le ofrece un sueño: ser emperador de los Estados Unidos. Inmerso en su inocente fantasía imperial, Norton obtendrá el cariño cómplice de sus conciudadanos y vivirá feliz hasta al final de sus días, veinte años después. Y entonces, Muerte aparecerá de nuevo para llevárselo. Su intervención es escasa, apenas unas viñetas, pero se me antoja como una de las más dulces y cariñosas participaciones de Muerte. Vamos, que viendo aquello uno desea que cuando la Parca corte el hilo de nuestras vidas ella esté allí. Sería bonito, ¿verdad?

Menos llamativas resultan sus apariciones en los números 37 (*Me desperté y una de nosotras estaba llorando*), 40 (*El parlamento de los grajos*), 42, 46, 47, 48, 54, 55 y 56. No obstante, habría que señalar que junto al número 46 aparece *Death talks about Life*, historieta de seis páginas con guión de Gaiman e ilustraciones de Dave McKean, en la que Muerte y John Constantine hablan de la conveniencia de utilizar preservativos y los peligros del SIDA. Otra aparición puntual —otra historieta corta de seis páginas— se produjo en 1999 con ocasión de la segunda entrega de *Al filo del invierno*. Permítaseme obviar la participación de Muerte en los dos últimos ciclos. No aportaría nada sustancioso a la semblanza que aquí pretendemos realizar y supondría adentrarnos en el final de Morfeo.

Cada cien años

La primera saga de Muerte llegó entre marzo y mayo de 1993. Los títulos de los capítulos son: *El espíritu de la escalera, Una noche para recordar* y *El alto coste de la vida*, que servirá para dar título al recopilatorio de la obra. La extinta editorial **Zinco** lo publicó en nuestro país durante 1994 en un cuidado libro —reproduciendo la portada del recopilatorio USA- con el título de *Muerte: el alto coste de la vida*. **Chris Bachalo**, por aquel entonces el canadiense era todavía más promesa que autor cuajado, se encargó de los lápices y fue acompañado por **Mark Buckingham** en el entintado. Las portadas corrieron a cargo de **Dave McKean**.

El guionista británico adapta, a su manera, la pieza teatral *La muerte de vacaciones* (llevada al cine en 1934 —*Death takes a holiday*, de **Mitchell Leisen**- y 1998 -*¿Conoces a Joe Black?*, de **Martín Brest**). La propia Muerte expondrá el argumento en la página tres del tercer capítulo: "Un día de cada siglo la Muerte toma carne mortal para entender qué sienten las vidas que toma, para probar el gusto amargo de la mortalidad: y ése es el precio que debe pagar por ser quien divide a los vivos de lo que sucedió, de lo que vendrá". Sexton, el adolescente con problemas existenciales que pasa con ella ese día, replicará viñetas después: "Una vez vi una peli. Una sesión de madrugada, no salía nadie conocido. La Muerte pasaba un día como mortal. (...) Nadie moría ese día".

Sobre este cómic se pueden decir muchas cosas. Y todas buenas. Los diálogos son modélicos. Son ellos la base, y un excelente manejo de las situaciones, que permite mantener al personaje sin perder un ápice de su encanto. El tono, mesurado, despreocupado y desenfadado. Lo que éste cómic necesitaba. Muerte nos ofrece unos ojos nuevos para descubrir la felicidad de las cosas sencillas. Me parece más meritorio conseguir esa sensación de "maravilla" en los detalles cotidianos (los perritos calientes, el tipo del taxi o las conversaciones con Sexton) que los "mágicos" (Hettie la loca ejerciendo poderes para quebrar una pierna u oficiando como augur al destripar la paloma o la aparición de El Eremita).

Gaiman consigue mantener la historia dentro de su particular universo. Aparecen personajes de la saga *Un juego de ti*: la pareja de lesbianas Hazel y Foxglove. La gestación narrada en el número 33 de *The Sandman* ha avanzado y Hazel está a punto de dar a luz (lo que no impide que luzca una chapa a favor del aborto). La alusión a una hermana que gusta de las ratas (tercer número, página 15, viñeta 4) es Desespero. Las monedas que Mimi entrega a Sexton viene a decirnos el papel que éste, hasta cierto punto, juega. Caronte era el remero que trasportaba a los muertos a través de la laguna Estigia. ¿No le ha ayudado él, aunque sea como acom-

pañante, a atravesar la laguna de la vida?

La metamorfosis de las mariposas

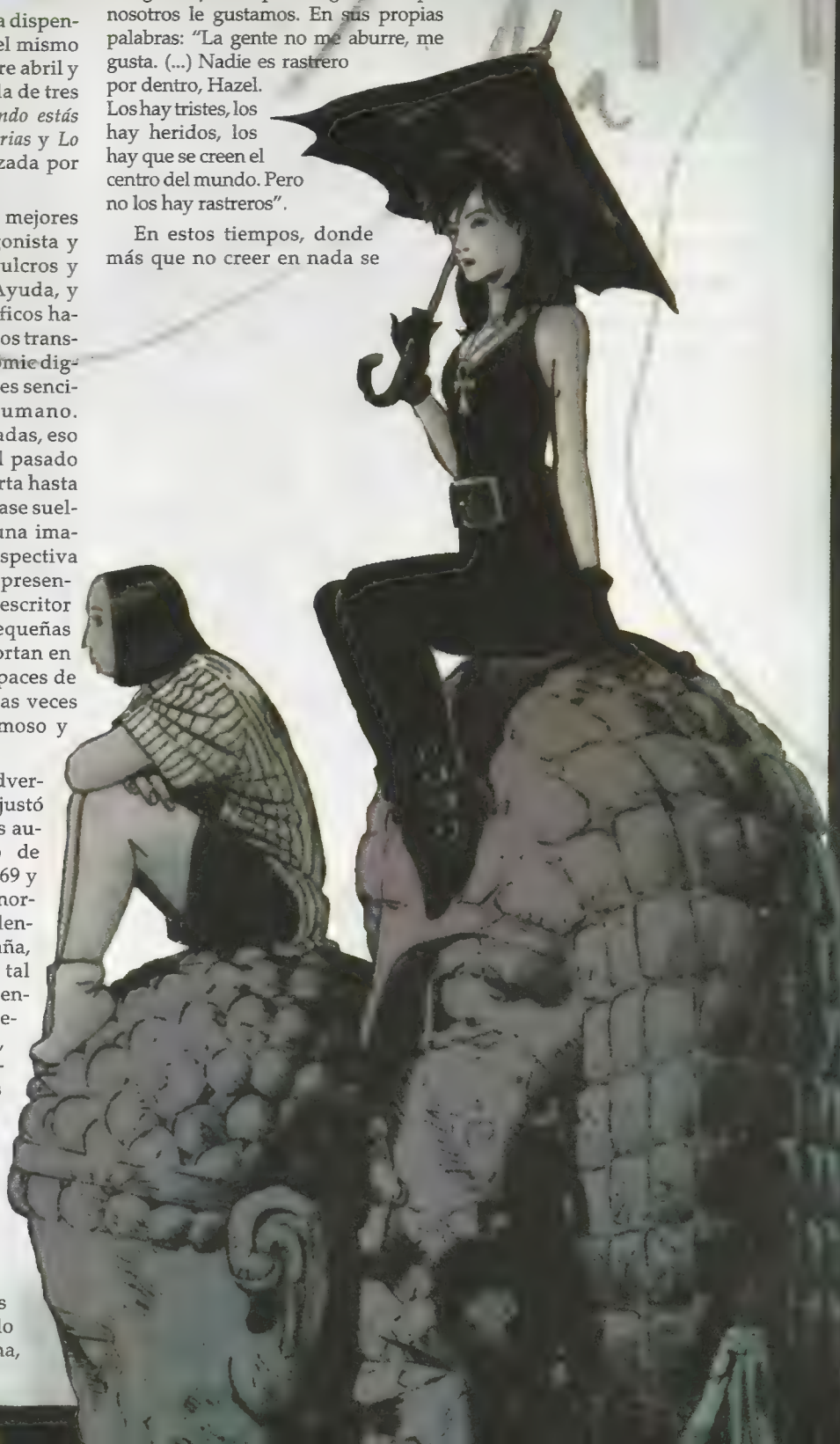
Ante la excelente acogida dispensada a la anterior historia, el mismo equipo creativo publicó entre abril y junio 1996 otra serie limitada de tres números (*Lo que haces cuando estás aburrida*, *Soluciones imaginarias* y *Lo mejor de tu vida*) protagonizada por Muerte: *Lo mejor de tu vida*.

Sin duda, éstas son las mejores páginas de nuestra protagonista y uno de los trabajos más pulcros y conseguidos de **Gaiman**. Ayuda, y mucho, que los artistas gráficos hayan madurado en los tres años transcurridos hasta ofrecer un cómic digno de elogio. El argumento es sencillo y profundamente humano. Siguen las referencias cruzadas, eso sí, mínimas: una alusión al pasado de Fox (cómo abre una puerta hasta donde la esperan, alguna frase suelta) y, ocasionalmente, alguna imagen, v. gr.: una visión retrospectiva en la que Muerte y Sexton presencian su debut. Poco más. El escritor nos muestra las cuatro pequeñas cositas que realmente importan en la vida. Nimias, sí. Pero capaces de iluminar nuestra vida. Pocas veces un cómic ha sido tan hermoso y profundo.

Antes de finalizar, una advertencia: dado que la serie se ajustó a entregas de 24 páginas los autores no incluyeron cuatro de ellas, van entre las páginas 69 y 70. En el tomo recopilatorio norteamericano se insertaron dentro de la historia. En España, **Norma Editorial** publicó tal cual ese álbum y una "secuencia extra" —tomando la tercera de las visiones de Muerte, de **Bill Sienkiewicz**, realizadas por diversos autores para dicho recopilatorio— para no privar al lector español de la integridad de la obra. Y no es baladí este apunte, en ellas se quiere reforzar lo que es esta historia: una metáfora del cambio que, tarde o temprano, sufrimos las personas: las decisiones que tomamos, lo que dejamos atrás. En suma, cuando, en su sueño, Fox pierde sus alas es ella misma. Ha elegido lo que quiere.

Creo que el motivo por el que el personaje nos fascina es simple. No es que nos guste. ¡Claro que nos gusta! Es que nosotros le gustamos. En sus propias palabras: "La gente no me aburre, me gusta. (...) Nadie es rastrero por dentro, Hazel. Los hay tristes, los hay heridos, los hay que se creen el centro del mundo. Pero no los hay rastreros".

En estos tiempos, donde más que no creer en nada se cree en demasiadas cosas, no hallo inconveniente alguno en reconocer que, cuando me llegue la hora, me encantaría descubrir que mi guía hacia otra parte sea ella. ¿A ustedes, no?



Una Tierra Lejana

por Jordi Juanmarti

La lucha de los autores "independientes" en el mercado del cómic por conseguir que sus obras vean la luz pública no es nada nuevo, desde la fase de la peregrinación por diferentes editores hasta la casi siempre inevitable autoedición. Lo que ya no es tan habitual es que el trabajo haya sido concebido durante la juventud del autor y que sea un objetivo único, que use un estilo que se anticipa a las corrientes de la moda, que tenga problemas de derechos de autoría dentro de una editorial independiente menor y que acabe engrosando las filas de la tercera editora americana. Todo esto ha sufrido ***Una Tierra Lejana*** **(UTL)**, siendo un buen ejemplo del triunfo de la perseverancia de una autora, **Colleen Doran**, con las ideas muy claras.

Idas y vueltas de un proyecto juvenil

Colleen Doran nació en 1963. Fan de la historieta desde los doce años, empezó su carrera como ilustradora a los quince, abandonando sus estudios a los diecinueve con la intención de convertirse en profesional. Fue en esa época cuando empezó a trabajar en *A Distant Soil* (*UTL* a partir de ahora). Ha alternado su gran proyecto con otros trabajos para diferentes editoras, entre los que cabe destacar, por ser de lo poco que hemos visto publicado en España, su colaboración en la serie *Sandman*, en los números 20 (dentro de la saga *País de Sueños*) y 34 (en la historia *Un juego de ti*).

Queda pues claro que UTL es el proyecto al que Doran ha dedicado la mayor parte de su vida profesional, y al que ha dedicado muchos esfuerzos para sacar adelante. En primer lugar encontró acomodo en *Warp Graphics*, donde apareció por primera vez con una historia corta de nueve páginas en el número 16 de *Elfquest*. Siguieron nueve números de la colección. Los problemas aparecieron cuando **Doran** decidió marcharse de *Warp* y entonces el editor reclamó los derechos de publicación de la obra, adjudicándose además su autoría. La artista suele ser bastante reacia a comentar este asunto en las entrevistas, con lo que no tenemos muchos más detalles al respecto.

Colleen llevó su obra a *Donning*, donde reescribió y redibujó el antiguo material, publicando dos novelas gráficas en color, en 1987 y 1989. Sin embargo, nuevos enfrentamientos con un editor (que quería obligarle a cambiar el escenario "terrestre" de la historia) y problemas de solvencia de la compañía, que acabó quebrando, dejaron a la autora con la única opción de autoeditarse, para lo cual fundó en 1991 su propia editora, *Aria Press*. Ahí publicó trece números en blanco y negro, con muy pocas diferencias de la edición de *Donning*, añadiendo simplemente alguna viñeta página y alterando las ilustraciones. También incluyó una historia, precuela de la serie principal.

Finalmente, y por motivos económicos en palabras de la propia **Doran**, no le quedó más remedio que acudir a *Image* para la publicación de su serie, asegurándose así de que el cheque le llegara puntualmente... En esta editorial parece haber acabado por ahora el azaroso trayecto de *UTL*. La serie ha superado con buena salud los treinta números, se han editado dos volúmenes que recopilan la historia desde el número uno de Aria y ha recibido el apoyo de un grupo de lectores fiel y de los críticos, incluso de los más hirientes, como **Warren Ellis**, que ha dicho de **Colleen** que es "uno de los mejores artistas que conozco. Su control de la línea, su habilidad en el dibujo de figuras y su pura gloria ilustrativa son casi intocables en la industria actualmente. Es incapaz de producir una página que sea menos que perfectamente hermosa. Y la mayoría de la gente ni sabe que existe." ¿Quiénes somos nosotros para enmendarle la plana al señor **Ellis**?

¿La reina del shojo americano?

Éste es el título que **Colleen Doran** recibe en una entrevista de *Fandomshop*. Como todos los títulos, puede llevar a un encasillamiento que atraiga a unos lectores y que repela a otros, riesgo totalmente asumido por otra parte por la autora. *UTL* es básicamente un culebrón o folletín fantacientífico, en el

Ilus: Coleen Doran © Coleen Doran

que dos niños terrestres con poderes paranormales e hijos de un alienígena se ven implicados en una revolución contra el poder tiránico de la jerarquía dominante en el planeta origen de su padre. Ambos serán reclutados por agentes del grupo rebelde, al igual que un grupo de terrestres de lo más variopinto, desde un agente de policía hasta un delincuente común pasando por un mago y el mismísimo caballero **Sir Galahad**.

Un argumento en apariencia tan sencillo da pie a la presencia de un buen grupo de personajes sobre los que Colleen Doran no duda en explicar profusamente su pasado y motivaciones, dando pie a una serie de historias secundarias, pero siendo capaz al mismo tiempo capaz de mantener un halo de misterio que permite al lector atender a todos los detalles de lo narrado y continuar la lectura. Así, asistimos a la historia del esclavo **D'Mer** y su relación con pasados amos, se nos detalla la ambigüedad sexual de **Rieken**, datos de la vida del policía **Minetti**... todo al tiempo que la historia principal va avanzando.

El entrevistador americano que dio ese título a **Colleen Doran** parece ignorar que los japoneses no son los inventores del culebrón en el tebeo, ese que desarrolla sagas aparentemente sin fin durante años y años. Lo que sí tiene un aspecto claramente cercano al cómic japonés es la narración y el dibujo. Resulta curioso que **Doran** haya negado influencia alguna del tebeo nipón y que haya declarado que desarrolló su estilo antes de leer *manga*, con lo que aparentemente se habría anticipado a la "moda" *amerimanga* de los años noventa. Sea como sea, como hemos dicho, muy japonesa es la forma de narrar, vivaz y entrecortada, pero al mismo tiempo un tanto parsimoniosa, y el dibujo, muy detallista, de línea muy clara y marcada, alternando el movimiento de la línea cinética con otras viñetas más "vaporosas" o lentas, y un blanco y negro con tonalidades demasiado basadas en tramas. Si a esto le sumamos que el ambiente extraterrestre, tanto en el diseño de interiores como en el vestuario, abusa de cierto erotismo *light*, tenemos un resultado estético bastante relamido y en ocasiones empalagoso.

Una buena aventura

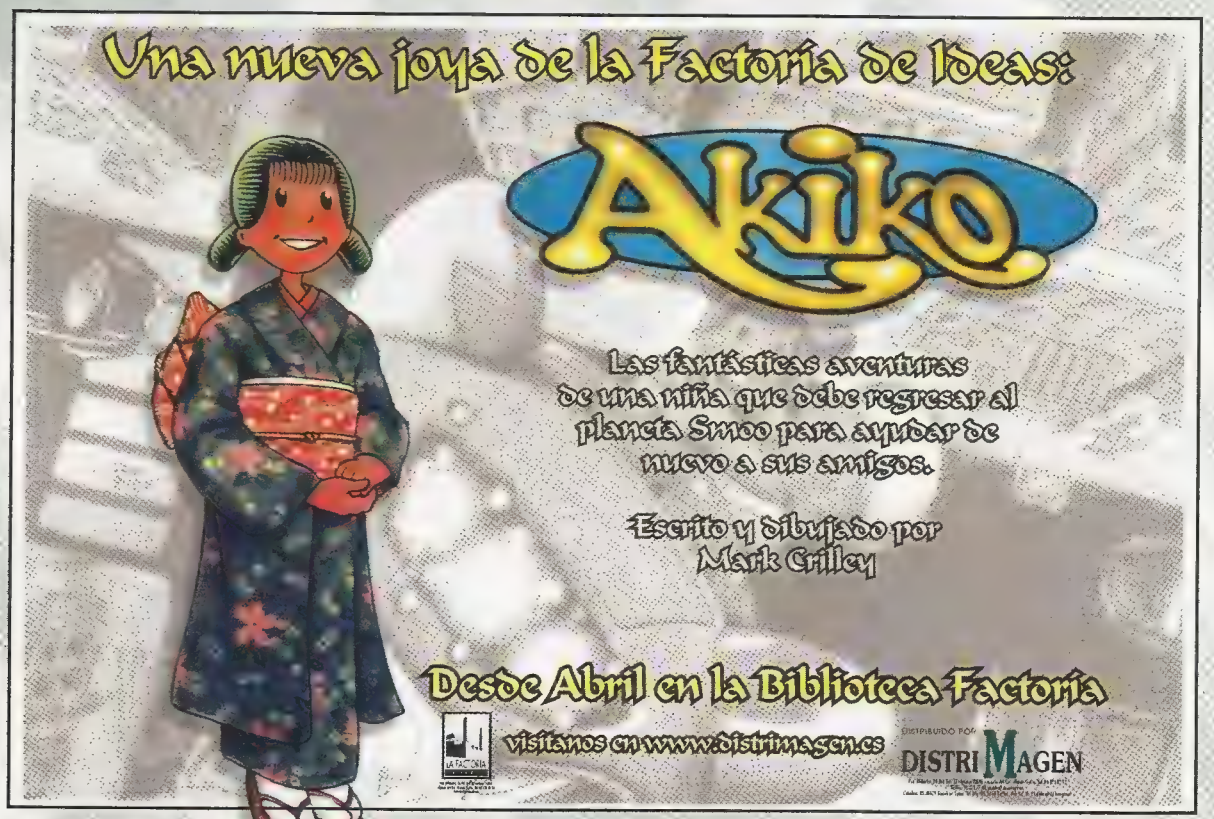
Pero no dejen ustedes que esto les eche atrás. ***UTL*** es, al final, una aventura emocionante, un tebeo bien contado con las adecuadas dosis de acción y calma, de violencia y de ternura. Un tebeo al que por ahora no se le ve final y que sin embargo no llega a cansar. No dejen tampoco que el maremagnum de personajes e historias les agobie. ***UTL*** es un relato para leer y releer, profundamente adictivo, algo que sólo algunos tebeos muy señalados consiguen. Si la edición española está a la altura de las circunstancias, nos espera un viaje excitante.

Nota bibliográfica

Los lectores interesados encontrarán más información sobre **Colleen Doran** y ***UTL*** en su página web oficial, ***http://www.adistantsoil.com/*** y en otra no oficial, ***http://www.4visions.de/DistantSoil/***

A Distant Soil está siendo publicada hoy por **Image**, que edita la serie regular, que ha anunciado ya su número 32, y que también ha editado dos tomos, ***The Gathering*** y ***The Ascendant***, que recopilan los 25 primeros números de la serie. Va a ser publicada bajo el título ***Una tierra lejana*** por *La Factoría de Ideas*.

Jordi Juanmarti


Una nueva joya de la Factoría de Ideas:
Akiko
Las fantásticas aventuras de una niña que debe regresar al planeta Smoo para ayudar de nuevo a sus amigos.
Escrito y dibujado por Mark Crilley
Desde Abril en la Biblioteca Factoría
visítanos en www.distrimagen.es
DISTRIBUIDO POR
DISTRIMAGEN

Jason Lutes

por Kike Benlloch, Jordi Juanmartí y Pedro Núñez

Jason Lutes pasó por A Coruña **con ocasión de** *Viñetas desde o Atlántico* **el pasado agosto, y nos brindó esta entrevista donde sobre todo desgrana el germen de sus dos grandes obras,** *Berlín* **y** *Juego de manos*, **y nos dio su visión sobre el mundo del tebeo. Un artista lento, pero concienzudo, con las ideas muy claras y simpatiquísimo...**

Es usted un autor muy respetado en el campo del cómic independiente, tanto aquí como en los Estados Unidos. ¿Cómo se siente por ello?

Bien, me entristece que no haya más comics buenos *(risas)* porque creo que si mi historieta fuera una novela, sólo palabras, pensarían que es muy buena *(risas)*. Intento siempre mejorar, aunque aún estoy aprendiendo, y es genial que a la gente le guste mi trabajo. Obviamente, eso es maravilloso, me encanta, pero creo que debería haber comics mejores que los míos, aunque no todo el mundo le dedica el tiempo y el esfuerzo necesario. Ojalá hubiera más.

Esto nos llevaría a hablar de la traída y llevada "crisis" en los cómics. ¿Cree usted que los adolescentes que leen superhéroes dejan de leer comics cuando se hacen mayores, en lugar de volver a historias más adultas como las que usted escribe?

Sí, creo que tienes razón. Muchas veces la gente que lee superhéroes no son conscientes del autor tras el cómic. Además en los Estados Unidos los comics para adultos están junto a los pornográficos, así que no van a esa parte de la tienda a no ser que el dueño o el dependiente lo diga. Otro problema es que incluso si van a los míos, no lleva mucho tiempo leerlos *(risas)*. Hay otros comics como los de **Chester Brown**, montones de buenos comics alternativos, pero se leen muy rápido. Sin embargo, el mayor problema es que no hay suficientes comics de este tipo. Los cómics de superhéroes se producen en masa, en una línea de producción, está el dibujante, el entintador, el guionista, el rotulista... como en una fábrica. En los comics alternativos normalmente es sólo una persona la que los hace, y eso es mucho trabajo, le lleva mucho tiempo terminarlos. Por tanto el mercado es muy limitado, como el de la poesía. Nunca será grande, aunque la gente que le gusta la historieta y se comprometen con ella continuarán haciéndola, lo cual no es malo.

Hablando de crisis... nos preguntamos como puede usted ganarse la vida haciendo un número de ***Berlín*** **al año.**

Bueno, sólo me gano la vida a medias, no puedo dedicarme a ello por completo, así que hago ilustraciones, *storyboards* para series de dibujos animados... Así que en realidad hago otros trabajos para conseguir dinero. Si consiguiera lo suficiente para poder dedicarme a *Berlín* me ganaría la vida con ello, pero aún no he llegado ahí. Tuve suerte, porque cuando salió ***Juego de manos***, **Scott McCloud** se lo enseñó a la gente y lo recomendó, y en parte gracias a él tuvo cierto éxito.

Hablando de McCloud, ¿qué opina de los comics por internet?

Creo que es interesante, me gustaría hacer algo así, como un experimento, para ver como resultaría. Pero en definitiva para mí no importan porque no tienen sustancia, no puedes tocarlos, piensas en un montón de gente tras la pantalla... se pierde la magia. Pasa como con la televisión, tienen sus cosas buenas, pero si yo intento hacer un cómic con sustancia y profundidad, no lo haría electrónicamente.

Así que no comparte las optimistas teorías de Scott McCloud sobre el futuro electrónico del cómic...

(risas) No, **Scott** debe de ser la persona más optimista que conozco, sin duda, siempre ve el lado bueno de las cosas... A mí también me entusiasma e interesa lo mismo que a él, pero marco un límite. Me gustó mucho ***Reinventing Comics***, es divertida e inspiradora, pero honestamente yo no llegaría tan lejos como él.

Hablemos de su trabajo. Ha dicho que sólo se gana la vida a medias con él. Eso explicaría su lentitud...

Sí, en parte es eso y en parte mi autodisciplina. Todo lo hago yo, me levanto a dibujar y depende de mí, y eso es difícil, porque me gusta disfrutar de la vida *(risas)*.

Eso es un problema porque hay gente que no lee una historia hasta que se ha terminado, así que muchos no leerán ***Berlín*** **hasta...**

...dentro de seis años *(risas)*. Voy a terminar los primeros ocho números y entonces a final de año habrá una recopilación, que ocupará cerca de 192 páginas. Ésa será una parte de la historia. Pero por lo demás, habrá que esperar seis años.

Los comics europeos tienen muchas viñetas a causa del tamaño grande de las páginas. Usted está muy influido por el cómic europeo, pero aun así ¿por qué usa tantas viñetas en un formato tan pequeño?

Una cosa que intento conseguir es densidad narrativa, que el cómic sea

Ilus: Jason Lutes © Jason Lutes

lo más rico posible, que puedas tomarte tu tiempo leyéndolo, obligar a la gente a prestar atención. En parte me va a llevar mucho tiempo acabar *Berlín* es porque quiero poner lo más posible en cada capítulo, usando mis propias reglas, por ejemplo no escribir muchas palabras por viñeta.

En relación con esto, a pesar de toda la información que usted quiere dar, es usted un autor muy visual, no escribe demasiados diálogos, ni textos de apoyo... con un dibujo muy simple es usted capaz de mostrar la personalidad y sentimientos de los personajes.

Me alegra que veas eso, es justamente lo que intento hacer. Para mí las palabras y las imágenes deben tener igual peso en la viñeta. Cuando lees el texto, intento no poner más de un sentido en el bocadillo, de forma que cuando lo lees, los ojos cogen la imagen y se alcanza el nivel de simplicidad que busco. Es muy fácil para un dibujante dibujar de más, poner demasiado detalle, e intento evitar caer en eso.

¿Eso es por su influencia europea, quizás?

Creo que sencillamente viene de mi carácter obsesivo. Si te gusta dibujar, tiendes a seguir dibujando y a añadir cosas, pero lo que a mí más me interesa es aprender cuánto debo dejar y cuánto debo quitar. Por ejemplo, si tengo una escena de dos personas hablando en la cocina, verás la cocina al fondo en la primera viñeta, pero en las siguientes no habrá fondo, porque ya se habrá entendido en la primera viñeta y no tendré que volver a dibujarlo.

¿Qué piensa usted cuando ven sus dibujos y dicen que se parece al de artistas como Hergé?

Es fantástico, aunque no pretendo copiar a nadie. Sin embargo, hice una tira para una revista en Estados Unidos con el mismo estilo de *Jo, Zette y Jocko*, porque quería aprender y porque **Hergé** me encanta. Pero creo que en *Juego de manos* y *Berlín* se ve más mi estilo, aunque tenga influencias de **Hergé, Giardino, Bourgeon** y otros autores. No llego a su altura, aunque lo intento.

Hay un tono pesimista, aunque con mucha ternura, en su obra. Sus personajes no están muy satisfechos con su vida, aunque parecen conformarse con ella. ¿Es éste su mensaje?

La vida es así... En parte, *Juego de manos* coincidió con un momento triste en mi vida. Pero también creo que hay belleza en las cosas tristes. Creo que todas las experiencias humanas son dignas de ser examinadas, hay belleza en todas ellas, y *Juego de manos* fue muy melancólico y triste. En *Berlín*, como dices, los personajes están atorados en su vida, y no hay demasiada alegría, pero estoy intentando traer más a la historia. Me cuesta, porque hay un aspecto triste en mi personalidad, no me sale con naturalidad lo cómico por alguna razón. Lo que intento con *Berlín* es mostrar la gama más amplia posible de emociones humanas ya desde el primer boceto del guión, incluyendo sensaciones de los sentidos como olores, sonidos, tactos... Pero intento poner también más alegría.

¿Qué documentación usó para hacer la historia más real?

Tengo dos estanterías en casa, una para mis libros generales y otra para mis libros sobre Berlín. Empecé a comprar libros sobre la ciudad un año antes de empezar a dibujar, así que con los años he acumulado montones de libros, con fotografías, dibujos, cuadros...

Así que gran parte del tiempo se lo pasa más leyendo que trabajando

Es verdad, y ya no debería, tengo ya una base sólida, pero recibo material constantemente, unos amigos alemanes me lo siguen mandando constantemente.

Con un libro de la complejidad de *Berlín*, ¿no teme usted tener el "síndrome *Watchmen*", o sea, que, como Alan Moore, esta obra sea tan buena que llegue a lo máximo, que llegue a un callejón sin salida?

No, en absoluto. Quiero hacer todo tipo de historias. Quiero hacer un cómic de ciencia-ficción, de piratas... Tengo ganas de explorar tantos géneros como sea posible. Me interesa la forma en la que el cómic pueda ser usado para contar historias. *Berlín* es muy experimental, con él estoy descubriendo cosas nuevas de continuo... En lo que se refiere a ese "síndrome **Moore**", no pienso poner apéndices a mis obras *(risas)*.

¿Cómo consigue que su estilo parezca igual de principio a fin?

No puedo *(risas)*. Si se mira el comienzo de *Juego de manos*, puede verse que al principio todo es mucho más simple y caricaturesco, y al final es más realista. Intenté mantener el mismo estilo toda la obra, pero por alguna razón, al final del libro los personajes parecían más realistas. Incluso ahora, entre el primer número de *Berlín* y el séptimo hay diferencias. No soy lo que se pueda llamar un artista completo. En lo que sí creo que soy bueno es en hacer que todo tenga sentido al final. Algo parecido a lo que hace **Paul Karasik**, aunque no soy tan bueno como él. La ingeniería de la coreografía, ahí es donde esta mi punto fuerte. Aún lucho por salir adelante, pero soy lo suficientemente bueno para el tipo de personajes que estoy dibujando, y puedo ver que estoy mejorando, y eso está bien, pero creo que el cambio es tan gradual que en definitiva la gente no lo notará, a

no ser que miren seguidas la página 1 y la 600 *(risas)*.

Lo que más me sorprende de su trabajo es lo que acaba de mencionar, la oscura labor de ingeniería. Me pregunto si tiene ideas muy claras de lo que *Berlín* va a llegar a ser, o si tiene usted un boceto básico y se deja llevar por la intuición.

Esa es una buena pregunta. Tengo una chispa muy impulsiva e intuitiva que sabe siempre lo que quiero hacer, aunque no tengo ni idea de por qué. Con *Juego de manos* pasó esto, empecé con la imagen de una mujer derritiéndose entre los dedos de un hombre... tenía esta imagen, pero no sabía a dónde me iba a llevar. Y luego, viñeta a viñeta, escena a escena, página a página, empecé a desarrollarla, fue creciendo. En *Juego de manos* tenía esta parrilla básica y luego me autoimpuse reglas. Una vez que ponía palabras en un bocadillo, simplificaba el dibujo, y hacía que cada página fuera una unidad en sí misma. Intentaba improvisar y seguir mi intuición lo más posible

Con *Berlín*, había visto un libro sobre la ciudad y al momento me dije, "Eso es lo que voy a hacer ahora", y no sabía nada sobre Berlín en ese momento. Encargué el libro, y antes de recibirlo empecé a imaginarme como sería, me formé unas imágenes de cómo vestía la gente y cómo era la ciudad y lo que pasaba entonces. Cuando recibí el libro descubrí que estaba equivocado *(risas)*.

Cómo usted ha dicho, en *Berlín* deja que los personajes evolucionen y tengan sus propias vidas. Sin embargo, en *Juego de manos* éstos están más constreñidos, sencillamente pasan a través de un rito de iniciación, de una personalidad al principio a otra al final.¿No teme usted que al dar tanta libertad a los personajes en *Berlín*, se le escapen de las manos? Algo así pasó, creemos, en *Omaha*, de Waller y Worley, por ejemplo...

Lo que pasa, y esto sucede también con la obra de los hermanos **Hernández**, es que ***Berlín*** es un serial, como ***Twin Peaks***. No tiene un final establecido, y por ello las cosas van al azar. En cuanto a ***Juego de manos***, pasa exactamente lo que has dicho. Al final descubrí que era un autorretrato, todos los personajes tenían una parte de mí y les pasaba lo mismo que a mí. Fue una época de mi vida en la que sufrí una transformación. En ***Berlín*** me decidí a contar una historia sobre otra gente, no sobre mí. Por supuesto, no puedo evitar el estar dentro de esos personajes, porque soy yo quien los está haciendo, concretamente en el caso de Marta y Kurt, una escritora y un artista, pero intento imaginarme la vida de otras personas.

Volviendo a tu pregunta, tengo un plan general para la obra, terminará en el número 24, y tendrá tres partes, cada una de ocho capítulos. Hay momentos en la obra donde lo que hago es encontrar mi camino de un punto a otro, y lo que pasa entre esos puntos es lo que mantiene la historia viva, pero siempre tengo presente que al final de la primera parte debe haber cierta unidad, y lo mismo con la segunda y la tercera, de modo que intentaré mantener todos los personajes consistentes, evolucionando de forma creíble, y al final habrá una historia completa, con cuyos personajes no volveré a hacer nada nunca más. Me imagino que así seré capaz de enfrentarme a ese problema que decías. Eso espero.

¿Cómo consigue mantener la coherencia de sus personajes?

Es muy difícil, y a veces pienso que no soy tan bueno en ello. Lo más difícil es saber cuánto tiempo conceder a cada uno. Por ahora todo lo que sé es que la historia termina en 1933, así que intento darles la suficiente atención a todos, incluyendo los personajes secundarios, vayan a jugar luego un papel importante en la historia o no. Es como ir tirando de un hilo sin que se rompa, hay que ser muy cuidadoso porque a veces se enreda... Pongo muchas referencias para obligar a la gente a volver atrás en la historia. Esto hace que la estructura sea muy complicada... pero al final sólo queda la historia.

Me gustaría que nos hablara de sus influencias literarias, porque hay momentos de su obra, por ejemplo al final del número tres, donde realmente he disfrutado de su prosa.

Bueno, en realidad no he leído mucho, nunca he estudiado literatura en profundidad como para tener un buen dominio de la lengua inglesa. No tengo ninguna influencia de la que sea consciente, seguro que mis lecturas están ahí, pero nunca he intentado imitar a nadie, por lo menos en un sentido global. Me gusta el trabajo del director **Steven Soderbergh**, como usa el lenguaje del cine, hace películas que parece que no tienen sentido y al final funcionan, tiene una textura y una riqueza que me parecen admirables. En cuanto a novelistas, me gusta **William Faulkner**, cómo usa las palabras de forma que signifiquen más que lo que parece, y cómo entiende la música del lenguaje...

Una de las cosas que más nos gusta de su trabajo es como está usted experimentando con el lenguaje... por ejemplo usa usted bocadillos vacíos para resaltar el silencio en una conversación, o escribe al revés la onomatopeya de un coche que se mueve de derecha a izquierda., etc. Me pregunto si usted conoce otros artistas que experimenten así...

Muy poca gente advierte estas cosas, y es muy gratificante, porque pongo mucho empeño en el lenguaje... Creo que **Chris Ware** hace algo parecido... Yo pienso ciertamente en todos los elementos: la imagen, el bocadillo, el efecto de sonido, la viñeta... Son como los colores en mi paleta, y el modo en el que los combino es cómo hago historietas, e intentar encontrar nuevas formas de combinar es una de las cosas mas excitantes e inspiradoras. Se pueden hacer cosas en el cómic que no se han hecho aún. Aunque existe el peligro de ser demasiado autoindulgente, intento no sólo hacer una historia gráfica sino también explorar lo que se puede hacer con el medio.

Su forma de narrar es muy cinematográfica, al leer *Juego de manos* casi me imagino una película en blanco y negro... Imagínese usted que Hollywood se interesa en su obra... ¿Le gustaría tener control absoluto o sencillamente aceptaría la pasta y les dejaría hacer lo que quisieran?

De *Juego de manos* ya hay una opción para pasarla al cine. Se ha terminado el guión y quizás entre en producción a final de año... y sólo quiero la pasta *(risas)* Para mí *Juego de manos* fue sólo un experimento, no pretendía hacer mi gran obra, si es que alguna vez la hago, fue como el proyecto final de instituto. La disfruté y tomé afecto por los personajes, pero me conformaría con que se hiciera una pequeña película, que saliera en vídeo... sería interesante ver todo el proceso. No sé si me llamarán, ya sabes, a veces se preocupan y a veces no... Posiblemente será una película de bajo presupuesto y no sacaré mucho dinero de ella, pero será interesante.

Con *Berlín* preferiría tener más control... me gustaría que **Wim Wenders** dirigiera una serie de 24 horas para la televisión alemana *(risas)*. Me gustaría alguien en quien pudiera confiar, que entendiera mi forma de narrar y mi uso del lenguaje. En cualquier caso, hay que recordar que el cómic siempre va primero. Es indudable que mi obra es muy cinematográfica, porque he crecido en una cultura donde el cine tiene una parte muy importante, pero hay cosas que no pueden duplicarse en el cine. No digo que no se pueda filmar, pero habría que hacer muchos cambios para que funcionara. Es muy difícil, porque por ejemplo en el cine, cuando alguien habla puedes leer sus labios, pero cuando sólo tienes un bocadillo para el diálogo es diferente. Pero de todos modos, sí, la forma en la que uso imágenes esta muy influenciada por el cine.

¿Tiene algún pequeño proyecto con el que mantenerse ocupado, para no perder frescura?

Sí, estoy haciendo una historia corta, ambientada en la época moderna, para *Drawn and Quarterly*. Así puedo tratar otros temas más relacionados con el mundo actual. En *Berlín* hay muchas ideas que me gustan, pero también hay cosas específicas de nuestro tiempo en las que estoy interesado. También hago de vez en cuando historias de una página para un periódico.

¿Qué le parece trabajar con otros? Si no me equivoco, ha trabajado usted con Ed Brubaker.

Sí, hicimos una historia para *Dark Horse Presents*; **Ed** es un ejemplo de una buena colaboración. Es un buen guionista, diferente a mí, porque yo soy muy intuitivo y él se piensa más las cosas, pero trabajar con él fue una buena experiencia. Escribió el guión, me lo mandó y yo lo reescribí, quitando aquellas partes que fueran difíciles de encajar en el dibujo. Pero esto es una excepción, porque normalmente este tipo de colaboraciones son muy frustrantes, y hay que tener suerte para encontrar alguien que comparte tus puntos de vista.

Berlín de **Jason Lutes** está siendo publicado en la actualidad por **La Factoría de Ideas** dentro de la colección *Drawn & Quarterly*. El número cuatro se puso a la venta en el Salón del Cómic de Barcelona del presente año.

Corto Maltés

por Diego Angulo

Hay una anécdota en la infancia de Corto Maltés que ilustra acertadamente el carácter inconformista del personaje: cuando una pitonisa le hace notar la falta de la línea de la fortuna en su mano, el chaval abre, sin dudarlo, la navaja de afeitar de su padre, apoya la hoja sobre su palma y se provoca, de un solo tajo, una herida que la atraviesa de borde a borde; "ahora", concluye, "tengo una línea de la fortuna bien pronunciada". Así, más o menos, nos lo contó Hugo Pratt, poniéndolo en boca de Corto Maltés en su primera aventura publicada. Y si Pratt lo cuenta, probablemente ocurrió de ese modo, pues nadie conoce a Corto como Hugo Pratt: no en vano lo creó a su imagen y semejanza.

El aventurero que inventaba historias

Pratt escogió para Corto la primera mitad del siglo XX por considerarla una época convulsa, llena de conflictos y cambios sociales radicales. Corto Maltés es el pretexto que **Pratt** utiliza para darnos su visión de ese mundo, un mundo que conoce bien porque es el suyo. Nacido en Rimini (Italia) en 1927, a sus diez años de edad **Pratt** se trasladó con su familia a vivir a Abisinia, donde su padre ejerció como funcionario del ejército colonial. Allí, inmerso en el ambiente bélico de las guerras coloniales, convivió con los nativos y con soldados de muy diversas nacionalidades, y aprendió a hablar varios idiomas y dialectos. A la edad de catorce años, siendo ya policía colonial, fue internado en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Con una vida llena de experiencias y de lecturas, comenzó a sus dieciocho años su actividad profesional como autor de historietas en Italia, siendo cofundador y colaborador habitual de la revista *Asso di Picche* (As de picas). En 1949 se marcha a Argentina, donde continúa publicando, y allí conoce y trabaja con **Héctor Oesterheld**, guionista comprometido políticamente con ideas de izquierda y profundamente respetuoso (al igual que el propio **Pratt**) con el oficio que había elegido. Juntos crearon al *Sargento Kirk*, un desertor del ejército de los Estados Unidos bien relacionado con las tribus indias. Más tarde vendrían, entre otros personajes, *Ernie Pike*, y, protagonizando su primera historia con guión propio, *Anna de la Jungla*.

De vuelta en Italia, en 1967 publica la primera aventura (*La Balada del Mar Salado*) del que será su personaje más popular, Corto Maltés, un marino nómada, apátrida voluntario, culto y siempre ávido de conocimientos y sensaciones más que de bienes materiales (aunque estos últimos sean con frecuencia el móvil de la acción, Corto demostrará reiteradamente el escaso apego que les tiene), convertido hoy en símbolo de un modo de entender la vida (que es el de su propio autor).

Entre las influencias apreciables y reconocidas en la obra de **Pratt** confluyen literatura (**Kipling**, **Conrad**, **London**, **Zane Grey**, ...), cómic (**Lyman Young**, **Eisner**, **Milton Caniff**, **Oesterheld**, **Ongaro**, ...) y cine (**Hawks**, **Ford**, y, entre otros, **John Houston**, del título de una de cuyas más famosas películas tomó **Pratt** la idea para el apellido de su personaje).

... Navegar es lo importante

Hay una anécdota en la vida adulta de Corto Maltés que refleja a la perfección su carácter aventurero: cuando un brujo le ofrece predecir su futuro, él declina la invitación, argumentando que, si lo conociera, "dejaría de interesarle". Para Corto (como para **Pratt**, a quien tanto se parecía), un misterio es tanto más hermoso cuanto más difícil resulta hallar su solución; la vida tiene tanto más sentido cuanto más arduo resulta encontrárselo: pues es, precisamente, esa búsqueda, la que le da sentido.

Un secundario describió a Corto Maltés como "un hombre libre que conoce muchas cosas". Esa definición es acertada. Siempre receptivo, Corto Maltés sabe que la verdad, si es que tal existe, no pertenece a unos ni a otros, y no puede encontrarse sino desde la escucha respetuosa de las distintas verdades individuales, necesariamente parciales, pero complementarias; que las fronteras son arbitrarias, alienantes y empobrecedoras. Sabe que las verdaderas diferencias entre pueblos y razas son, básicamente, culturales, y el descubrimiento de cada nueva cultura supone para él un reto fascinante e irresistible (cuando un guerrero maorí le dice: "Te has esforzado por ser como nosotros, y casi lo has conseguido: sólo te ha faltado el color de la piel", él le reprocha: "la jorobaste: ¡ya estás empezando a hablar como un blanco!"). Por eso, marino: porque en el mar no hay fronteras, ni caminos trazados; porque no puede haber profesión más atractiva que la del navegante, cuando el mar es metáfora de libertad y de mestizaje.

Nacido en Malta, "la isla donde se encuentran las gentes y se mezclan las sangres" (*Memorias de Corto Maltés*), hijo de un marino británico y de una gitana andaluza, creció en Córdoba, justo allí donde Norte y Sur confluyen, en la intersección entre Oriente y Occidente. Nosotros le conocimos en las islas del Pacífico Sur (*La Balada del Mar Salado*), pero, para entonces, él llevaba ya años viajando: tiempo atrás, en China (*La Juventud de Corto Maltés*), encontró a Rasputín, uno de los secundarios recurrentes, un asesino sin escrúpulos con el cual establece una curiosa relación de tolerancia mutua rayana en la amistad, que les lleva a colaborar, con objetivos comunes, en algunas de las múltiples ocasiones en que coinciden. Posteriormente pudimos seguirle en su paso por Centroamérica y la cuenca del Amazonas, en su regreso a una Europa sembrada de trincheras, y en África Oriental (donde coincidió con Cush, otro de los principales secundarios, que le sobrevivirá, y gracias al cual conoceremos, años después, en otra serie de **Pratt** -*Los Escorpiones del Desierto*-, el destino final de Corto Maltés): todo ello en un conjunto de relatos cortos que **Norma** ha presentado de forma independiente en su colección *Corto Maltés*, y que previamente habían sido recopilados en álbumes con los títulos de *Bajo el Signo*

Ilus: Hugo Pratt © Hugo Pratt

de Capricornio, *Siempre un Poco Más Lejos*, *Las Célticas* y *Las Etiópicas*, respectivamente.

En sus viajes, Corto Maltés, además de con los personajes secundarios inventados por **Pratt**, se codea con personajes históricos reales, personajes literarios de otros autores (para los que **Pratt** propone nuevas peripecias, e inventa nuevos destinos), y seres sacados de la mitología popular de las más diversas culturas. Y, en sus encuentros, nunca pudo, ni quiso, permanecer neutral, pues sabe que en cualquier conflicto humano, el que no se implica, está tomando partido, con su pasividad, a favor del más fuerte. Por eso, Corto Maltés, aunque se refugia en la brillante ironía que resulta tan fácil a su ágil ingenio, tiene siempre la mirada triste del que sabe que se juega la vida con cada paso que da, en cada esquina que dobla...

Corto Maltés en Siberia

En 1918, finalizada ya oficialmente la Primera Guerra Mundial, encontramos a Corto en Hong-Kong, donde tiene una casa y tuvo un amor que aún le produce desasosiego (a quien, por supuesto, no conoceremos, para no restar belleza al misterio). Este es el inicio argumental de *Corto Maltés en Siberia*, aventura recientemente rescatada por **Norma**, en la que el marino se dejará seducir por una sociedad secreta china ("Linternas Rojas") para, junto con Rasputín (el mundo es tan pequeño, que los reencuentros son inevitables), emprender un periplo a través de Shangai, Manchuria, Siberia y Mongolia, en pos de un cargamento de oro que se desplaza por las grandes llanuras a bordo de un tren blindado: oro del gobierno contrarrevolucionario ruso, que terminará, siempre según la versión de **Pratt** y merced a la intervención de sus protagonistas, apoyando el desarrollo de la revolución china. En el camino, Corto y Rasputín se enfrentarán con los señores de la guerra, militares que han ganado autonomía y poder y persiguen sus propios sueños sin recibir órdenes de nadie, y con miembros de otras sectas secretas orientales; conocerán personajes carismáticos (entre ellos, dos mujeres inquietantes) y, como es habitual en sus aventuras, algún infeliz que, a fuerza de no encontrar su rumbo en la vida, ha terminado perdiendo el juicio.

Los aspectos simbólicos y oníricos, que serán más abundantes en episodios posteriores de la serie, aquí están apenas esbozados, y las referencias culturales, presentes, están dosificadas de forma que no suponen obstáculo para una lectura ágil.

Como excepción a la habitual sencillez del dibujo de **Pratt** (**Manara** dijo de él que llegaría a contar una historia completa con un solo gesto, con un guiño imperceptible), en este álbum los trenes y aviones se presentan profusamente detallados: en la inmensa y helada estepa siberiana, inhóspita y deshabitada si no fuera por la presencia de estos armatostes metálicos, tales medios de transporte merecen ser tratados con deferencia.

Con un grafismo a base de líneas y grandes manchas negras (el color es un añadido posterior), **Pratt** no utiliza grises en sus dibujos: los emplea todos para construir el carácter de sus personajes. Mago de los silencios y de las miradas perdidas, se entretiene con viñetas mudas que recrean planos generales o primeros planos de personajes meditabundos, aportando así matices fuertemente emotivos a la narración: no hay más que ver la secuencia final del relato, de nuevo en China, una despedida en un campo de labranza plagado de mariposas, en la que los silencios son tan elocuentes como las palabras ("es inútil hablar", dice el propio Corto Maltés; con toda razón).

Otras tierras, otras gentes, nuevos misterios.

Luego vendrán Venecia (*Fábula de Venecia*), Ásia Menor (*La Casa Dorada de Samarcanda*) y Buenos Aires (*Tango*). La magia, el ocultismo y los enigmas esotéricos, tan queridos para autor y personaje, van ganando protagonismo en sus andanzas: su paseo por Suiza (*Las Helvéticas*) tiene la forma de un sueño, y su última historia (*Mu*) versa sobre los misterios del Continente Perdido.

Lo que ya no veremos nunca es la que hubiese sido la aventura final de Corto Maltés (la muerte truncó, en 1996, cualquier proyecto inconcluso): **Pratt** quería que Corto desapareciera definitivamente en la Guerra Civil española, por considerarla la última guerra romántica del siglo: qué idea tan extraña; si le hubiera preguntado a Corto... él sí que sabía que las guerras, aunque alguna vez puedan ser inevitables, nunca, por definición, pueden ser románticas.

En tierra de nadie

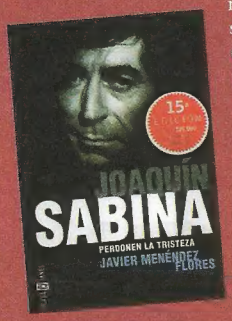
por Daniel Sánchez

Discos

Nunca el tiempo es perdido es el nuevo disco del ex-**Último de la Fila Manolo García**. Toda la fuerza habitual de este artista en su segundo trabajo en solitario. Canciones que recuerdan al viejo grupo pero con un mayor lirismo, si cabe, que encantarán a los seguidores del artista y que no dejarán indiferentes a los programadores de las cadenas musicales.

Y otros que estrenan disco este mes son **REM**. El grupo de rock de **Michael Stipe**. El título del álbum es *Reveal* y aunque en él sigue notándose la ausencia del batería que tantos buenos momentos dio a la banda, **Bill Perry**, apreciamos una cierta continuidad con anteriores trabajos como *Up* o el histórico *Automatic For The People*, lo que prácticamente nos devuelve a una de las mejores épocas de la banda.

Libros



Aunque hace ya un tiempo que puede encontrarse en las librerías, es obligado comentar el libro dedicado a la biografía de uno de los máximos vendedores de la música nacional: **Joaquín Sabina**. Bajo el epígrafe de *Perdonen la tristeza*, su autor **Javier Menéndez Flores** realiza un repaso a toda la vida y canciones de este compositor, lo que en parte es recorrer la historia de la transición española desde el particular punto de vista de este peculiar personaje. Muy recomendable.

La Saga de Cthulhu es la nueva recopilación de relatos que **La Factoría de Ideas** edita relacionada con los mundos creados por **H.P. Lovecraft**. Se trata de trece relatos que contienen todo el terror y la angustia que dicho autor provocó en otros escritores y que ahora lo reflejan en estas páginas.

Cine

Aunque tarde, deseamos felicitar desde estas páginas a **Santiago Segura** por el éxito de *Torrente 2: Misión Marbella*, con la que ha batido un récord prácticamente inigualable en el cine español y cuyos ingresos, aún en el momento en que escribo estas líneas, sigue imparable (ya en torno a los 3000 millones de pesetas).

Respecto a las próximas novedades en las que deberíamos reparar, y aunque ya esté estrenada hace algunas semanas, por lo que probablemente ya costará algo poder verla, recomendamos *Cabalga con el Diablo*, película de **Ang Lee** (el director de *Tigre y Dragón*, aunque es anterior a ésta). Protagonizada por **Tobey Maguire** (quien, por otra parte, será **Peter Parker** en *Spider-Man*), narra las aventuras de un grupo de secesionistas durante la Guerra Civil Norteamericana.

Y otro estreno reciente del que no podemos prescindir es *El Regreso de la Momia*. Precedida por un enorme éxito en EE.UU. llega a España dispuesta a ser la primera superproducción veraniega con pretensiones de arrasar en taquilla. El mismo equipo técnico y artístico, lleva esta vez a la terrible criatura al centro de la ciudad de Londres, aunque no será éste el único lugar en el que se desarrollará la historia, protagonizada por el que podría ser el nuevo Indiana Jones cinematográfico (con permiso de Lara Croft, por supuesto).

Entre los próximos estrenos, ya para el mes de junio tendremos algunas novedades de interés. En primer lugar, *El Diario de Bridget Jones*, basada en la popular novela (éxito de ventas en Inglaterra), protagonizada por **Renée Zellweger**. También se estrenan dos nuevos thrillers en el más puro estilo americano: *La Hora de la Araña*, con **Morgan Freeman** repitiendo el papel que ya hizo en *El Coleccionista de Amantes* y *El Sastre de Panamá*, dirigida por el siempre interesante **John Boorman** y basada en una novela de **John Le-Carré**.

Otra de las películas interesantes que se presenta durante este mes es *Blow*, la historia de un narcotraficante de poca monta que acabó permitiendo la creación del mercado de la cocaína en EE.UU. Protagonizada por **Johnny Depp**, **Penélope Cruz** y **Jordi Mollá**, en uno de los primeros éxitos de ambos actores españoles fuera de nuestras fronteras.

DVD

De entre los DVDs aparecidos a lo largo del mes de mayo, destacamos especialmente *Un Domingo Cualquiera*, la película con la que **Oliver Stone**, ha elevado a la calidad de arte la liga de fútbol americano. Interpretada por un gran grupo de actores de prestigio encabezados por **Al Pacino** y **Cameron Díaz**, cuenta con escenas adicionales, un cómo se hizo, ensayos, comentarios del director y del equipo y muchas más cosas que harán las delicias de todos los aficionados al cine de este autor.

Y, en segundo lugar, pero no por eso menos importante, otro DVD de lujo: *La Comunidad* de **Alex de la Iglesia**. Al igual que la anterior, no sólo importa aquí la calidad de la película, sino también la enorme cantidad de extra que la acompañan, que van desde los trailers, hasta una galería de fotos de los actores con sus biografías y sus filmografías e incluso incluye un final alternativo. Pero lo mejor es que está completamente comentada por el director, cosa poco común en los DVDs realizados en nuestro país, pero que en los últimos tiempos va convirtiéndose en una práctica que es de agradecer.

La tercera película a destacar es *Harry, un amigo que os quiere*. En este caso se trata de una película francesa protagonizada por uno de nuestros grandes actores **Sergi López**, que en España tuvo buena acogida por la crítica, aunque no así por el público. Aunque en este caso los extras no son nada del otro mundo (algunas entrevistas, biofilmografías, etc.), merece la pena que le echéis un vistazo ya que es bastante entretenida.

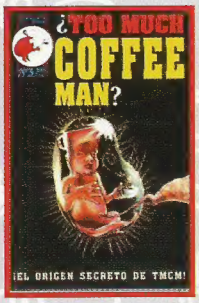
Siguiendo con el continuo estreno de DVDs que llenan el mercado doméstico merece la pena destacar *Doce Monos* de **Terry Gilliam**, *Vidas Cruzadas* de **Robert Altman** y *La Escalera de Caracol* (un clásico del cine de terror).

¡AHORA TU IMSONNIO TIENE SENTIDO!

#LFCB012. Contiene los 4 primeros números de la serie, 128 págs. En blanco y negro. 1.275 ptas.

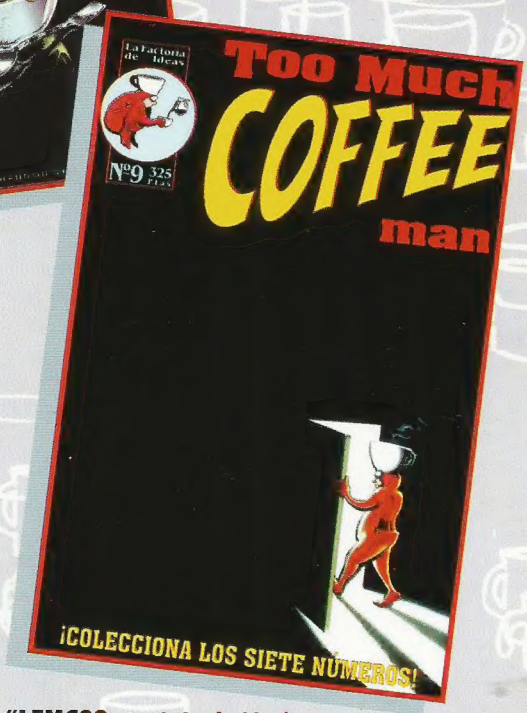
#LFMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFMC09. Comic-book, 32 págs. En blanco y negro. 325 ptas

#LFMC05. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFMC08. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Si quieres pedir algunos de los números atrasados de **TMCM**, o cualquier otro tebeo de de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añade 500 pesetas de gastos de envío y haz un giro postal a **Distrimagen s.l.** C/Pico Mulhacén, 24 (Pol. Ind. El Alquitón). 28935 Arganda del rey. Madrid Lo recibirás a vuelta de correo. También puedes suscribirte o comprar en nuestra tienda virtual **www.distrimagen.es.**

LA FACTORIA DE IDEAS

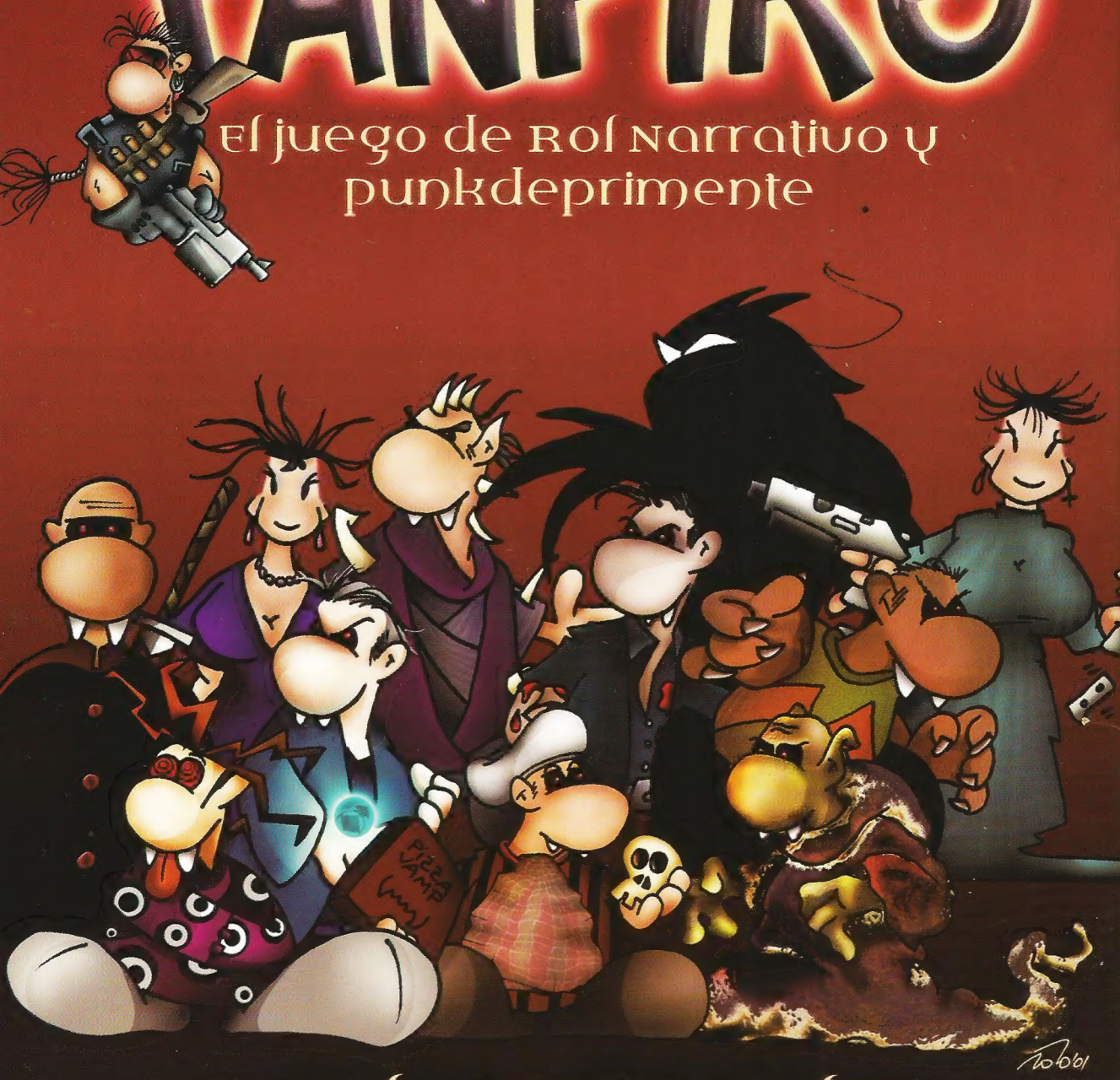
Pico Mulhacen, 24. Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey Madrid. Spain. Tel 91-8704585 Fax: 91-8717222 factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacen. 24. Pol. Ind. El Alquitón 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain. Tel: (34) 91 871 82 72 Fax (34) 91 871 77 64 www.distrimagen.es dmsi@distrimagen.es Caballero. 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 406 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91. dmbcn@distrimagen.es

FANPIRO®

El juego de Rol Narrativo y Punkdeprimente



Ya a la venta en las mejores farmacias

o en www.fanhunter.com y www.distrimagen.es

Distribuye Distrimagen S.L.
C/Pico Mulhacén 24. Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey, Madrid.
Tel: 91 871 82 72 Fax: 91 871 77 64

LA FACTORIA DE IDEAS

© 2001 La Factoría de Ideas S.L. y Fanhunter S.L.